

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1

УТВЕРЖДЕНА
ПРИКАЗОМ № 576-ог ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 8-9 лет

Разработчик: Дронова Юлия Вячеславовна
педагог дополнительного образования

Программа разработана в 2020 году
Программа переработана и дополнена в 2023 году

Санкт – Петербург
2023 год

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. □

Адресат программы: учащиеся 7-9 лет (1-3 класс)

Актуальность программы в том, что она способствует развитию у детей умения воспринимать любой вид искусства, ориентироваться в нём, понимать его. Так же развивается фантазия, улучшается внимание, развивается чувство дисциплины и работы в команде.

Отличительная особенность данной программы в том, что она рассчитана на детей разного уровня подготовки и широкий возрастной диапазон.

Уровень освоения – общекультурный

Объём и срок реализации: программа рассчитана на один год обучения – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом не менее 10 минут.

Цели и задачи:

Целью данной программы является формирование творческой личности учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить основам театральной культуры, основам актерского мастерства, мастерства ведущего.
2. Сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины.
3. Сформировать интерес к театральному искусству.

Развивающие:

1. Развить свободное словесное общение учащихся в быту и перед аудиторией.
2. Развить индивидуальные творческие способности обучающихся.
3. Развить у школьников художественный вкус.
4. Повысить уровень творческой активности учащихся, гражданского самосознания.

Воспитательные:

1. Расширить и обогатить сферу духовных потребностей обучающихся.
2. Активизировать интерес обучающихся к искусству театра и искусству сценарному.
3. Пробудить общественную активность обучающихся, желание использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности – в учебе, на досуге, в общении с людьми.

Планируемые результаты:

Организационно-педагогические условия реализации программы

- Форма обучения - групповая: лекция, беседа, занятие-игра, тренинг, репетиция, выступление, экскурсия, посещение музеев, театров с последующим обсуждением.
- Особенности организации образовательного процесса – обусловлены её практической значимостью: занимаясь в мастерской, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в театральной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).
- Условия набора: Набор и формирование группы осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Может проводиться дополнительный набор – по результатам собеседования.
- Условия формирования группы - программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с разновозрастными учащимися от 8 до 9 лет.
- Количественный состав группы -15 человек.
- Формы проведения занятий:

1. Теоретические занятия:

1. Обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях театрального искусства, знакомство с творчеством театральных коллективов и театров;

2. теоретические сведения о истории театра, различных театральных жанрах, их характерных особенностях, различиях и сходстве;
3. теоретические знания по сценическому движению, хореографии, актёрскому мастерству

2. Практические занятия:

1. Этюды: одиночные, парные, групповые (массовые)
2. Упражнения на артикуляцию.
3. Упражнения на дыхание и его фазы.
4. Голос, постановка голоса (голосовые диапазоны).
5. Диалоги, монологи.
6. Речь в движении.
7. Сценическое движение.
8. Работа с микрофоном.
9. Репетиции мероприятий, сценок, интермедий, спектаклей театрализованных.
10. Изготовление реквизита к мероприятиям.
11. Показы и выступления перед аудиторией.

3. Экскурсионные занятия:

Посещение концертов и спектаклей различных творческих коллективов.

- Формы организации деятельности обучающихся на занятии - в ходе реализации программы сочетается групповая (работа в группе) и индивидуальная работа. В работе по программе важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т.е. театральным рецензентом.

➤ В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируются навыки актерского мастерства и ведущего. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

➤ Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие различных способностей детей.

- Материально – техническое обеспечение:

Материально - техническое оснащение театральной мастерской должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросам общества.

1. Помещение – учебный кабинет

- Рабочие места – столы, стулья

2. Помещение актового зала.

- Рабочее место – сцена.

3. Методическая литература.

4. Музыкальное оборудование.

- Микрофоны.

5. Сценические костюмы.

- Кадровое обеспечение – педагог руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным театрально-педагогическим образованием;

- владеет навыками и приёмами организации актерских занятий;

- знает физиологию и психологию детского возраста;

- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;

- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

Этапы работы по программе:

1 этап (начальный)	3 мес	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом
2 этап (основной)	3 мес	закрепление и совершенствование актерских навыков; хореографическое , сценическое мастерство.
3 этап (заключительный)	3 мес	овладение актерским мастерством для дальнейших выступлений на сцене (конкурсы, спектакли)

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями театрального творчества, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы со сценарием. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над пьесой, над созданием своего сценического образа и образа персонажа. Учащиеся разучивают текст пьес, мизансцены, иницируемые педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами целостности спектакля. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий. Овладевают актерским мастерством для дальнейших выступлений на сцене (конкурсы, спектакли).

Планируемые результаты

Предметные

- устойчивый интерес к театру;
- общее понятие о значении театра в жизни человека;
- знание основ театральной деятельности.

Личностные

- Реализация полученных знаний и умений, навыков организаторской деятельности в разнообразных сферах общественно – значимой жизни;
- Реализация стремления к самовыражению, способности к объективной самооценке и рефлексии;
- развитие творческого потенциала и индивидуальных способностей;
- позитивная оценка своих возможностей

Учащиеся, занимающиеся по данной программе. участвуют в районных и городских конкурсах, в мероприятиях школы, это, безусловно, расширяет кругозор детей, развивает их, будит инициативу и стремление к самосовершенствованию.

Метапредметные

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни группы, школы, города ;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных задач.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(1 год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Игры на знакомство	1	8	9	Наблюдение
2	Техника безопасности	1	-	1	
3	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	8	6	14	Наблюдение Учебное тестирование
4	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра.	10	12	22	Наблюдение Учебное тестирование Самоанализ
5	История средневекового театра и современность	2	8	10	Наблюдение. Учебное тестирование
6	Театр и литература	6	26	32	Наблюдение Учебное тестирование
7	Театральные универсалии	3	13	16	Наблюдение Анализ педагога
8	Театр «изнутри»	8	10	18	Наблюдение самоанализ
9	Постановочная работа	8	10	18	Наблюдение Анализ педагога самоанализ
10	Итоговое занятие	2	2	4	Тестирование Поощрение

ИТОГО: 49 95 144

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1

УТВЕРЖДЕН
ПРИКАЗОМ № 576-а ОТ 29.08.2023
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе «Театральная студия «СКАЗКА»»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Режим занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	04.09.2023	29.05.2024	2 раза в неделю по 2 академических часа	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

II. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

-Входной контроль - проводится при формировании коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка: (сентябрь)

-Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (декабрь)

-Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (май)

Формы проведения диагностики и контроля:

-Наблюдение детей в процессе учебных занятий, концертов, конкурсов, фестивалей.

-Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, педагогов, специалистов, администрации.

-Сравнительный анализ.

III. Режим работы в период школьных каникул:

Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях художественного творчества, экскурсий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ТЕАТРАЛЬНОЕ СТУДИЯ «СКАЗКА»»

Цель

Формирование творческой личности учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

1. Обучить основам театральной культуры, основам актерского мастерства, мастерства ведущего.
2. Сформировать навык коллективной работы и творческой дисциплины.
3. Сформировать интерес к театральному искусству.

Развивающие:

1. Развить свободное словесное общение обучающихся в быту и перед аудиторией.
2. Развить индивидуальные творческие способности обучающихся.
3. Развить у школьников художественный вкус.
4. Повысить уровень творческой активности обучающихся, гражданского самосознания.

Воспитательные:

1. Расширить и обогатить сферу духовных потребностей обучающихся.
2. Активизировать интерес обучающихся к искусству театра и искусству сценарному.
3. Пробудить общественную активность учащихся, желание использовать полученные знания и навыки в повседневной деятельности – в учебе, на досуге, в общении с людьми.

Планируемые результаты

Предметные

- устойчивый интерес к театру;
- общее понятие о значении театра в жизни человека;
- знание основ театральной деятельности;

Личностные

- Реализация полученных знаний и умений, навыков организаторской деятельности в разнообразных сферах общественно – значимой жизни;
- Реализация стремления к самовыражению, способности к объективной самооценке и рефлексии;
- развитие творческого потенциала и индивидуальных способностей;
- позитивная оценка своих возможностей

Учащиеся, занимающиеся по данной программе, участвуют в районных и городских конкурсах, в мероприятиях школы, это, безусловно, расширяет кругозор детей, развивает их, будит инициативу и стремление к самосовершенствованию.

Метапредметные

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни группы, школы, города ;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных задач.

Формы практических занятий:

1. Этюды: одиночные, парные, групповые (массовые)
2. Упражнения на артикуляцию.
3. Упражнения на дыхание и его фазы.
4. Голос, постановка голоса (голосовые диапазоны).
5. Диалоги, монологи.
6. Речь в движении.

7. Сценическое движение.
8. Работа с микрофоном.
9. Репетиции мероприятий, сценок, интермедий, спектаклей театрализованных.
10. Изготовление реквизита к мероприятиям.
11. Показы и выступления перед аудиторией.

Экскурсионные занятия:

Посещение концертов и спектаклей различных творческих коллективов.

Способы определения результативности программы

Учебное тестирование, зачетные работы, само и взаимоаттестация учащихся, выступления и их анализ.

В процессе освоения программы, учащиеся принимают участие в школьных и районных мероприятиях (учащиеся выступают на праздниках, концертах в качестве чтецов, артистов, ведущих), в выборе репертуара, в показе мини-спектаклей, интермедий для учащихся начальной школы. После каждого выступления проводится анализ и обсуждение мероприятия, сыгранных ролей, коррекция действий.

Критерии оценки освоения программы учащимися:

Критерии оценки:

1 уровень - хорошо

2 уровень - посредственно

3 уровень – плохо

Дети 1 уровня хорошо запоминают текст, свободно ориентируются в пространстве сценической площадки, активны, хорошо действуют с реальными и воображаемыми предметами, умеют мимикой и голосом передавать различные эмоции.

Дети 2 уровня иногда забывают текст роли, не могут раскрепощенно двигаться по сцене, не владеют в полной мере вниманием публики.

Дети 3 уровня плохо помнят текст, плохо слушают партнера, не могут ориентироваться на сцене, плохо воспринимают настроение героев пьесы, не могут дать анализ мероприятия.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 7**

**УТВЕРЖДЕНО
ПРИКАЗОМ № 576-09 ОТ 29.08.23
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН**

Календарно-тематическое планирование

Программа: «Театральная студия «Сказка»»

Год обучения - № 1

Педагог дополнительного образования Дронова Ю.В.

№	Дата	Название темы	Количество часов		
			Т	П	Всего
		Вводное занятие.			
1	04.09	ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ Вводное занятие. Беседа по охране труда. Игры на знакомство.	1	1	2
2	06.09	Экскурсия в театр.		2	2
3	11.09	Программа занятий: цели и задачи, содержание, требования к обучающимся.	1	1	2
			2	4	6
		Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.			
4	13.09	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр, как вид искусства. Практикум.	1	1	2
5	18.09	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр в жизни современного общества. Практикум.	1	1	2
6	20.09	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и кино, театр и изобразительное искусство. Практикум.	1	1	2
7	25.09	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и литература, театр и музыка. Практикум.	1	1	2
8	27.09	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр – искусство коллективное. Практикум.	1	1	2
9	02.10	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды и жанры театрального искусства	2	0	2
10	04.10	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Практикум: этюды одиночные, парные, массовые.	1	1	2
			8	6	14
		Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра.			

11	09.10	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества. Практикум.	1	1	2
12	11.10	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Практикум.	1	1	2
13	16.10	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Балаганное искусство. Практикум.	1	1	2
14	18.10	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Практикум: этюды одиночные, парные, массовые. Практикум.	1	1	2
15	23.10	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Практикум: игровое занятие (игры в скоморохов), этюды массовые.	1	1	2
16	25.10	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Театр Древней Греции: костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей, трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Практикум.	1	1	2
17	30.10	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Средневековый театр: Жанр Моралите. Театр эпохи Возрождения: Комедия дель арте. Практикум.	1	1	2
18	01.11	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Повторение материала: Скоморохи. Практикум.	1	1	2
19	08.11	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Повторение материала.	1	1	2
20	13.11	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Закрепление материала.	1	1	2
21	15.11	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. Практическое занятие: тестирование на тему «История театра».		2	2
			10	12	22
История средневекового театра и современность					
22	20.11	История средневекового театра и современность. Основные жанры средневекового театра в совр. празднествах: карнавал, маскарад. Практикум.	1	1	2
23	22.11	История средневекового театра и современность. Основные жанры средневекового театра в современных празднествах: шествие.	1	1	2
24	27.11	История средневекового театра и современность. Практикум: изготовление карнавальных масок, этюды парные.		2	2
25	29.11	История средневекового театра и современность. Практикум: изготовление карнавальных масок, этюды одиночные.		2	2
26	04.12	История средневекового театра и современность. Игровой практикум: разыгрывание сценок, импровизаций в духе карнавала, маскарада.		2	2
			2	8	10

Театр и литература					
27	06.12	Театр и литература. Драма, как род литературы, предназначенный для сцены. Практикум.	1	1	2
28	11.12	Театр и литература. Понятие «инсценирование». Практикум.	1	1	2
29	13.12	Театр и литература. Практикум: инсценирование отрывка из литературного произведения.		2	2
30	18.12	Театр и литература. Структурные элементы драмы и спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пьеса – основа спектакля. Конфликт – движущая сила драматического произведения. Практикум.	1	1	2
31	20.12	Театр и литература. Практикум: инсценирование отрывка из литературного произведения		2	2
32	25.12	Театр и литература. Проверочная работа по итогам полугодия. Практикум.	1	1	2
33	27.12	Театр и литература. Практикум: инсценирование отрывка из литературного произведения. повторение.		2	2
34	10.01	ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ Театр и литература. Практикум: инсценирование отрывка из литературного произведения.		2	2
35	15.01	Театр и литература. Повторение пройденного в первом полугодии. Практикум.	1	1	2
36	17.01	Театр и литература. Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические. Пьеса – сказка. Практикум.	1	1	2
37	22.01	Театр и литература. Практикум: этюды одиночные, массовые.		2	2
38	24.01	Театр и литература. Практикум: инсценирование сказки по выбору.		2	2
39	29.01	Театр и литература. Практикум: этюды одиночные, парные.		2	2
40	31.01	Театр и литература. Практикум: инсценирование сказки (исценировка-импровизация).		2	2
41	05.02	Театр и литература. Практикум: этюды одиночные, массовые.		2	2
42	07.02	Театр и литература. Практикум: инсценирование: мгновенный спектакль (импровизация).		2	2
			6	26	32
Театральные универсалии					
43	12.02	Театральные универсалии. Язык театрализации: символ, знак, метафора, аллегория.	1	1	2
44	14.02	Театральные универсалии. Практикум: этюды одиночные, массовые		2	2
45	19.02	Театральные универсалии. Обычай, обряд, ритуал, традиция.	1	1	2
46	21.02	Театральные универсалии. Практикум: игровое занятие		2	2
47	26.02	Театральные универсалии. Школьные традиции, школьные праздники.	1	1	2

48	28.02	Театральные универсалии. <i>Практикум</i> : репетиции различных ритуалов		2	2
49	04.03	Театральные универсалии. <i>Практикум</i> : этюды одиночные, массовые		2	2
50	06.03	Театральные универсалии. <i>Практикум</i> : репетиции различных ритуалов		2	2
			3	13	16
Театр «изнутри»					
51	11.03	Театр «изнутри». Театр – искусство коллективное.	1	1	2
52	13.03	Театр «изнутри». Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра.	1	1	2
53	18.03	Театр «изнутри». Правда переживаний и условность игры.	1	1	2
54	20.03	Театр «изнутри». Актерская выразительность (характер перевоплощения).	1	1	2
55	25.03	Театр «изнутри». Театральный костюм.	1	1	2
56	27.03	Театр «изнутри». Театральный грим.	1	1	2
57	01.04	Театр «изнутри». Декорационное оформление, бутафория. Значение цвета и света в театре.	1	1	2
58	03.04	Театр «изнутри». Устройство сцены.	1	1	2
59	08.04	Театр «изнутри». <i>Практикум</i> : упражнения на актерское мастерство		2	2
			8	10	18
Постановочная работа					
60	10.04	Постановочная работа. Чтение сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно-музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий.	1	1	2
61	15.04	Постановочная работа. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.	1	1	2
62	17.04	Постановочная работа. Этюды на материале произведения.	1	1	2
63	22.04	Постановочная работа. Монтажные репетиции, прогоны.	1	1	2
64	24.04	Постановочная работа. Репетиции с реквизитом.	1	1	2
65	06.05	Постановочная работа. Монтажные репетиции, прогоны.		2	2
66	08.05	Постановочная работа. Генеральная репетиция, корректировка действий.	1	1	2
67	13.05	Постановочная работа. Показ или выступление перед зрителем.		2	2
68	15.05	Постановочная работа. Обсуждение выступления.	2		2
69	20.05	Анкетирование. Игровой калейдоскоп.	1	1	2
70	22.05	Определение уровня освоения программы обучающимися. Игровой калейдоскоп.	1	1	2
71	27.05	Игровой калейдоскоп Составление плана на следующий год.		2	2
72	29.05	Итоговое занятие. Награждение лучших учащихся		2	2
			10	16	26
ИТОГО ЧАСОВ:			49	95	144

ПЛАН УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	День Знаний	1	сентябрь		
2.	Посвящение в учащиеся объединений	1	октябрь	зал шк.291	
3.	Театрализованная программа для учащихся начальной школы	1	ноябрь	зал шк.291	в роли ведущих и артистов – учащиеся объединения
4.	Новогодние праздники для учащихся начальной школы	1	декабрь	зал шк.291	в роли ведущих и артистов – учащиеся объединения
5.	Новогодняя елка для учащихся объединения	1	декабрь	Зал шк.291	
6.	Выступление учащихся на родительском собрании	1	февраль	шк. №291	
7.	Капустник «Мы артисты и зрители»	1	март	шк. №291	внутри коллектива
8.	Музыкальная сказка.	1	апрель	зал шк.291	в роли ведущих и артистов – учащиеся объединения
9.	Итоговый праздник для объединений	1	май	Зал шк. 291	
10.	Открытое занятие для родителей	1	май	зал шк.291	

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Родительское собрание №1	Сентябрь	шк. №291
2.	Анкетирование родителей, заключение договоров	Октябрь	шк. №291
3.	Концерт для мам, посвященный Дню Матери	Ноябрь	шк. №291
4.	Родительское собрание №2 (выступление детей на родительском собрании класса) Новогодние праздники- спектакли	Декабрь	шк. №291
5.	Родительское собрание №3 (выступление детей на родительском собрании класса)	Январь Февраль	шк. №291
6.	Посещение родителями занятий объединения	Март	шк. №291
7.	Открытое занятие	Апрель	шк. №291
8.	Открытое занятие для родителей	Май	шк. №291
9.	Родительское собрание №4 Итоговый праздник		шк. №291

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Комплектование группы: тестовые методики с детьми, проверка актерских и вокальных способностей. Родительское собрание

- организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей с деятельностью детей. (4 часа)

1. Тема: «Вводное занятие.» 6 часов.

Теория (2 ч)

- Инструктаж по охране труда,
- Программа занятий: цели и задачи, содержание, требования к обучающимся.

Практикум (4 часа):

- Игры на знакомство.
- экскурсия в театр.

2. Тема: Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. (14 часов)

Теория (8 часов):

- Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.
- Театр, как вид искусства.
- Театр в жизни современного общества.
- Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и кино, театр и изобразительное искусство.
- Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и литература, театр и музыка.
- Театр – искусство коллективное.
- Виды и жанры театрального искусства

Практикум (6 часов):

- этюды одиночные, парные, массовые.

3. Тема: Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. (22 часа)

Теория (10 часов):

- Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра.
- Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества.
- Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.
- Балаганное искусство.
- игровое занятие (игры в скоморохов), этюды массовые.

- Театр Древней Греции: костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей, трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.
- Средневековый театр: Жанр Моралите. Театр эпохи Возрождения: Комедия дель арте.

Практикум (12 часов):

- тестирование на тему «История театра».
- этюды массовые, парные.

4. Тема: История средневекового театра и современность (10 часов)

Теория (2 часа):

- История средневекового театра и современность.
- Основные жанры средневекового театра в современных празднествах: карнавал, маскарад.
- Основные жанры средневекового театра в современных празднествах: шествие.

Практикум (8 часов):

- изготовление карнавальных масок,
- этюды одиночные, разыгрывание сценок, импровизаций в духе карнавала, маскарада.

5. Тема: Театр и литература (32 часа)

Теория (6 часов):

- Драма, как род литературы, предназначенный для сцены.
- Понятие «инсценирование».
- Структурные элементы драмы и спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
- Пьеса – основа спектакля. Конфликт – движущая сила драматического произведения.
- Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические. Пьеса – сказка.

Практикум (26 часов):

- этюды одиночные, массовые,
- инсценирование отрывка из литературного произведения,
- инсценирование сказки по выбору,
- мгновенный спектакль (импровизация).

6. Тема: Театральные универсалии (16 часов)

Теория (3 часа):

- Язык театрализации: символ, знак, метафора, аллегория.

- Обычай, обряд, ритуал, традиция.
- Школьные традиции, школьные праздники.

Практикум (13 часов):

- этюды одиночные, массовые
- репетиции различных ритуалов,

7. Тема: Театр «изнутри» (18 часов)

Теория (10 часов):

- Театр – искусство коллективное.
- Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра.
- Правда переживаний и условность игры.
- Актерская выразительность (характер перевоплощения).
- Театральный костюм.
- Театральный грим.
- Декорационное оформление, бутафория. Значение цвета и света в театре.
- Устройство сцены.

Практикум (10 часов):

- упражнения на актерское мастерство

8. Тема: Постановочная работа (18 часов)

Теория (8 часов):

- Читка сценария (интермедии, сценки, школьного мероприятия, выступления, литературно-музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий.
- Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.
- Обсуждение выступления.

Практикум (10 часов):

- Этюды на материале произведения.
- Монтировочные репетиции, прогоны.
- Репетиции с реквизитом.
- Генеральная репетиция, корректировка действий.
- Показ или выступление перед зрителем.

9. Тема: Итоговое занятие (4 часа)

- Анкетирование. Учебное тестирование. Игровой калейдоскоп.
- Подведение итогов. Определение уровня освоения программы обучающимися.
- Наполнение материалами методической «копилки» учащихся.
- Награждение лучших учащихся. Составление плана на следующий год.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и технологии

Для реализации задач и содержания программы необходимо учитывать, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, артистическими и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития актерского мастерства;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении актерским мастерством, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие актерского мастерства - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Театральное мастерство» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- *технология* развивающего обучения;
- *технология* индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная *технология*;
- *технология* компетентностного и деятельностного подхода.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие

формы работы:

1. *показ* актерских приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельной его роли; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. *устный анализ* услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного изучения (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно выполненное упражнение) или правильно исполненного движения, ритма;
4. *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание усного материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. *репетиционные занятия* - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы «Театральное творчество» используются следующие методы:

- *словесные*: объяснение актерских и технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практические*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого номера;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение творческого задания, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Программа является вариативной, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая роль подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их актерских возможностей, двигательных способностей и психологических особенностей.

Система контроля результативности обучения

В процессе освоения программы, обучающиеся принимают участие в школьных и районных мероприятиях (учащиеся выступают на праздниках, концертах в качестве чтецов, артистов, ведущих), в выборе репертуара, в показе мини-спектаклей, интермедий для учащихся начальной школы. После каждого выступления проводится анализ и обсуждение мероприятия, сыгранных ролей, коррекция действий.

Формы и методы оценивания результатов:

- создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков
- устный анализ творческих заданий
- устный анализ самостоятельных работ
- итоговая аттестация в форме диагностики – в конце года

Задачей диагностики является определение уровня начальной подготовленности учеников в сфере актерского совершенствования, а также уровня их психомоторного развития.

Основным методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе их работы над заданиями.

Параметры диагностики при реализации I года обучения (144ч)

1. Знание приемов дыхательной гимнастики
2. Правильная постановка корпуса при выполнении упражнения
4. Артикуляция гласных и согласных звуков
5. Умение работать с фонограммой
7. Умение работать с микрофоном
8. Умение работать в коллективе
9. Умение использовать импровизацию.

Способы определения результативности программы

Учебное тестирование, зачетные работы, само и взаимоаттестация учащихся, выступления и их анализ.

Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе:

Критерии оценки:

- 1 уровень - хорошо
- 2 уровень - посредственно
- 3 уровень -- плохо

Дети 1 уровня хорошо запоминают текст, свободно ориентируются в пространстве сценической площадки, активны, хорошо действуют с реальными и воображаемыми предметами, умеют мимикой и голосом передавать различные эмоции.

Дети 2 уровня иногда забывают текст роли, не могут раскрепощенно двигаться по сцене, не владеют в полной мере вниманием публики. Дети 3 уровня плохо помнят текст, плохо слушают партнера, не могут ориентироваться на сцене, плохо воспринимают настроение героев пьесы, не могут дать анализ мероприятия

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	Плохое знание и исполнение дыхательной гимнастики	Некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Знание и исполнение дыхательной гимнастики
2	Правильная постановка корпуса при выполнении упражнения	Неправильно держит корпус при пении	Не всегда правильно держит корпус при выполнении упражнения	Правильно держит корпус при выполнении упражнения
4	Артикуляция гласных и согласных звуков	Неправильно произносит трудные для произношения согласные и гласные	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные
5	Умение работать с фонограммой	Плохо работать под фонограмму	Испытывать некоторые трудности при работе под фонограмму	Свободно работать под фонограмму
7	Умение работать с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном	Не всегда правильно произносит трудные для произношения согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения согласные и гласные
8	Умение работать в коллективе	Не умеет работать в коллективе	Не всегда хорошо получается	Умеет работать в коллективе
9	Умение использовать импровизацию.	Не умеет использовать импровизацию	Не всегда правильно получается	Умеет импровизировать и проявлять творческую смекалку.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа с элементами деловой игры	Рассказ педагога Игровой тренинг	Видео и фото-материалы	Анкетирование учащихся
2	Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	Лекция с элементами игрового практикума Экскурсия в театр	Рассказ педагога Просмотр и обсуждение спектаклей, иллюстраций, книг о театре	Аудиозаписи Магнитофон Литература, фотоматериал о театре	Наблюдение Учебный тест
3	Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра.	Лекция с элементами игрового практикума Доклады учащихся	Рассказ педагога Игровой практикум по проведению игр в соответствии с содержанием программы	Литература по теме Фотоматериал Игровой реквизит	Наблюдение
4	История театра и современность.	Лекция Обсуждение	Беседа Изготовление масок Игровой практикум	Игровой реквизит по теме, материалы для изготовления масок	Наблюдение Взаимоаттестация учащихся
5	Театр и литература.	Лекция Просмотр телеспектакля Практическое занятие Посещение театра	Рассказ педагога Разбор литературного произведения Упражнения (скороговорки, чтение по ролям)	Видеосюжеты Видеомагнитофон Карточки со скороговорками	Наблюдение
6	Театральные универсалии.	Лекция Практика	Рассказ педагога Пластические этюды Подготовка традиционного школьного мероприятия	Магнитофон Аудиозаписи	Наблюдение Зачетная работа: пласти-ческий этюд Взаимоаттестация учащихся
7	Театр «изнутри».	Лекция Практическое занятие	Рассказ педагога Самостоятельная работа учащихся	Литература по теме Фотоматериал и	Наблюдение Анализ работы учащихся

			Упражнения-тренинги Анализ и самоанализ действий и поведения игроков	плакаты по теме	педагогом
8	Постановочная работа	Занятие Репетиции Показ или выступление перед зрителем.	- Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции. Показ или выступление перед зрителем. Обсуждение выступления. - Этюды на материале произведения.	Помещение для репетиций Магнитофон Аудиозаписи Реквизит, необходимый для выступления	Обсуждение выступления.
	Итоговое занятие.	Беседа	Беседа Анализ работы учащихся	Магнитофон Игровой реквизит по теме проектов учащихся	Анкетирование учащихся Взаимоаттестация Методическая копилка

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога:

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. – Л., Искусство, 1978
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену! - ИКФ «Сталкер», 1997
3. Баранчикова Е. «Мир кукольного театра», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
4. Бронников А. «Оборудование сцены», Москва «Искусство», 1961
5. Бечак Б. «Воспитание искусством», Москва, «Просвещение», 1981
6. Детская энциклопедия «Театр от А до Я»
7. Верипковский Э.В. «Режиссура массовых клубных представлений», Ленинград, Государственный институт культуры им. Крупской, 1977
8. Докутович Б. «Актер и роль» (методическое пособие), Москва «Искусство», 1983.
9. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков (Фонетика и культура речи в играх и упражнениях). - Ярославль, «Академия К», 1998
10. Казанский О.А. «Игры в самих себя», Москва «Роспедагенство», 1995
11. Климовский В.Л. «Мы идем за кулисы», Москва. 1981
12. Ладыженская Т.А. Школьная риторика. - Москва, 1999
13. Михайлова А.Я. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников», Москва «Просвещение», 1975
14. Смоленский Я.М. «Читатель. Чтец. Актер», Москва, «Советская Россия», 1983
15. Периодические издания: журнал «Педсовет», «Последний звонок», «Читаем, учимся, играем»

Для учащихся:

1. Белянская Л.Б. «Хочу на сцену!», ИКФ «Сталкер», 1997.
2. Белкин А.А. «Русские скоморохи», Москва, 1975.
3. Александрова Э. «Люблю театр!», Москва, 1971.
4. Периодические издания: журнал «Чем развлечь гостей».
5. Алянский Ю.Л. «Азбука театра», Ленинград, 1986.
6. Завадский Ю.А. «Рождение спектакля», Москва, 1975.