

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №291  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета  
№ \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

УТВЕРЖДЕНО

приказом № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «DANCE LIGHT»  
(МЛАДШАЯ ГРУППА)**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-8 лет

Разработчик(и):  
Сердюк Анастасия Андреевна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

### **Направленность-художественная.**

Данная программа имеет художественную направленность и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, способствует развитию грации, осанки, красоты тела.

**Актуальность** реализации данной программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки. Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физической нагрузке, развивается и укрепляется гибкость, координация, точность движения тела. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Образовательная деятельность данной дополнительной программы направлена на:

- приобщение детей к миру танцу;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- обучение основам хореографического искусства;
- развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

**Отличительные особенности.** Программа отличается компактностью и доступностью танцевального учебного материала. Метод интеграции способствует рождению качественно новых знаний, обогащает двигательный навык и эстетическо-нравственное воспитание обучающихся, способствует эффективной реализации триединой дидактической цели (обучение, воспитание, познание).

**Новизна программы** Студия современного танца «Dance light» заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных технических данных, на воспитание хореографической культуры, и привитие начальных навыков творчества в танце, а также в синтезе различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, сценической). В программе используется способ организации образовательной деятельности – использование педагогической составляющих технологий и игровых технологий.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Объем и срок реализации программы** - один учебный год, 72 учебных часов.

**ЦЕЛЬ** программы – приобщение детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

**ЗАДАЧИ:**

Обучающие:

- Обучить основам хореографического искусства ;
- Научить свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- Обучить умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- Сформировать практические умения и навыки;
- Дать определенные теоретические знания;

Развивающие:

- Укрепление здоровья обучающихся путем повышения уровня их физических способностей;
- Развить движение тела в согласованности с музыкой;
- Развить физические и творческие способности ребенка;
- Развить у обучающихся интерес к современному танцу и манеру исполнения в различных стилях современного танца;
- Развить гибкость, пластичность;
- Развивать артистизм и эмоциональное качество;
- Вызвать желание у детей принимать активное участие в творческих постановках.

Воспитывающие:

- Воспитать целеустремленность в достижении результатов;
- Воспитать культуру исполнения обучающимися современного танца;
- Воспитать уважение к исполнительскому искусству других детей;
- Воспитать чувства партнерства и творческой активности в коллективе и публичных выступлениях.

**Планируемые результаты обучения:**

Предметные:

- знания основ, закономерностей и специфики современной хореографии;
- знание танцевальных направлений и умение отличать различные танцевальные стили;
- умение эмоционально оценивать и воспринимать танец;
- знания о средствах танцевальной выразительности.

Метапредметные:

- умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между хореографическими произведениями и художественными образами в танце;
- умение работать с разными источниками информации;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города.

Миссией программы является: создать условия для оптимального развития детей с ярко выраженными способностями, включая детей, чья одарённость на данный момент ещё не проявилась, и просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей; дать обучающимся возможность развить свой талант в творческой деятельности с учетом индивидуальных

особенностей и склонностей; способствовать их обучению, расширить базу танцевальных знаний и умений.

### **Адресат программы**

Возраст: 5-8 лет.

Количество обучающихся в группе 15-20 человек

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Условия набора в коллектив – в студию принимаются мальчики и девочки, проявляющие интерес к танцам, не занимавшиеся ранее в хореографических кружках, а также имеющие опыт занятий танцами.

Язык реализации – государственный язык РФ.

Учащиеся допускаются до занятий при наличии справок от врача.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации – модульный принцип и построение учебного плана.

Условия формирования групп – разновозрастные, допускается дополнительный набор в течение года на основе просмотра данных обучающегося

Формы организации занятий и деятельности обучающихся:

- групповая (работа в больших и малых группах);
- фронтальная (беседа, показ и объяснение), коллективная (ансамблевая, постановочная работа);

Формы проведения занятий: беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, показательные выступления, соревнования, тестирования

*Каждое занятие включает в себя:*

- теоретическую часть: История танцев. Основные составляющие направлений танцев. Подробное описание правильности выполнения упражнения или движения.
- практическая часть: от разминки до композиционного материала. Основные и базовые движения разных танцев. Формирование соединения движений в композицию.

**Формы проведения:** групповое занятие, тренинг, конкурс, соревнования, экскурсии, показательные выступления, отчетные концерты.

### **Методы обучения:**

- 1) Словесный метод (рассказ, беседа, объяснение, описание, анализ, указание, обсуждения)
- 2) Наглядный метод обучения (показ, наблюдение, зеркальное изображение)
- 3) Метод практический (подводящие упражнения, имитационные упражнения, направляющая помощь преподавателя, выполнение основ техники)
- 4) Репродуктивный метод обучения (точное воспроизведение движений по показу)
- 5) Творческий метод (импровизация).

### **Условия реализации программы**

Материально-техническое оснащение: танцевальный зал, сцена для выступления, раздевалка для детей, скакалки, коврики, магнитофон.

Информационные ресурсы: учебно-методические комплексы по хореографическому искусству, дополнительная и справочная литература по танцам и театру, Интернет.

Кадровое обеспечение реализации программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал по истории танцев, аудио фонд танцевальной музыки, комплексы упражнений по физической подготовке.

Мотивационные ресурсы: система морального и материального поощрения детей (грамоты, призы).

### **Планируемый результат и способы определения результативности работы**

Перечень диагностических методик, с помощью которых результат будет замеряться: наблюдение, учебное тестирование, анкетирование, анализ продуктов деятельности, отслеживание творческих достижений студии и отдельных обучающихся. В конце занятия педагог проводит рефлексию в форме обсуждения. Учащиеся имеют «танцевальный дневник», в котором фиксируются его результаты деятельности, выполнение творческих заданий и результаты выступлений.

В конце года дети будут знать:

- ✓ Начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, музыкальный ритм, музыкальная фраза);
- ✓ Танцевальную терминологию (название танцевальных фигур);
- ✓ Историю и географию происхождения танцев;
- ✓ Позиции рук и ног;

*Способ определения результата:* учебное тестирование в конце каждого раздела.

Дети будут уметь:

- ✓ Воспринимать движение как способ самовыражения;
- ✓ Исполнять программу различных танцевальных направлений;
- ✓ Самостоятельно составлять танцевальные композиции;
- ✓ Исполнять движения в ритм музыки («слушать музыку»).

*Способ определения результата:* наблюдение.

Дети овладеют навыками:

- ✓ Психологической концентрации
- ✓ Мышечного напряжения и расслабления;
- ✓ Танцевальной координации;
- ✓ Общения со сверстниками и взрослыми

*Способ определения результата:* наблюдение.

- ✓ Участие в концертах и фестивалях.

*Способ определения результата:* отслеживание творческих достижений студии и отдельных обучающихся.

### Социальная адаптация и развитие социальной активности

✓ Работа по развитию детского творчества помогла сформировать умение подчинять средства, способы собственному замыслу, поставленной задаче. Дети могут делать сознательный выбор, аргументируя его, они овладели умением давать мотивированную оценку результатам.

✓ Повысился уровень социальной компетентности. Дети научились свободно общаться со сверстниками и взрослыми, свободно задавать интересующие вопросы, чувствовать себя полноправными участниками.

*Способ определения результата:* наблюдение.

В данной программе закладывается фундамент хореографических знаний и умений, творческая работа и применение полученных танцевальных навыков.

## 2. Учебный план

по программе Студия современного танца «Dance light» (младшая группа)

№	Название раздела, темы занятия	Кол-во часов	Форма обучения		Формы аттестации, контроля
			теория	практика	
<b>1</b>	Вводное занятие, техника безопасности	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
<b>2</b>	Физическая подготовка, растяжка, акробатика	<b>6</b>		<b>6</b>	Зачет
<b>3</b>	<b>Ритмика с элементами эстрадного танца</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	Тестирование
3.1	Основы хореографии	10	1	9	
3.2	Танец «Потанцуем»	10	1	9	
3.3	Танец на координацию	10	1	9	
	Итоговое занятие	1		1	Тестирование
<b>4</b>	<b>Танцевальное направление Джаз Фанк</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
4.1	Базовые движения и ступы в стиле Джаз-Фанк	7	2	5	
4.2	Танец «Бьет бит»	12	2	10	
	Итоговое занятие	1		1	Тестирование
<b>5</b>	<b>Игровые танцы</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Тестирование
5.1	«Clap Snap»	4	1	3	
5.2	«Двигайся-замри»	4	1	3	
5.3	«Веселый бег»	5	1	4	
	Итоговое занятие	1		1	Конкурс
	<b>Всего</b>	<b>72</b>			

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 291  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета  
№ \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

УТВЕРЖДЕНО

приказом № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**3.КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «DANCE LIGHT»  
(МЛАДШАЯ ГРУППА)**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 5-8 лет

<b>Год обучения, группа</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	05.09.2022	28.05.2023	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «DANCE LIGHT»  
(МЛАДШАЯ ГРУППА)**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-8 лет



## **Задачи:**

### Образовательные:

- Обучить основам хореографического искусства;
- Сформировать практические умения и знания;
- Научить свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- Обучить умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- Дать определенные теоретические знания.

### Развивающие:

- Укрепить здоровье обучающихся путем повышения уровня их физических способностей;
- Развить движение тела в согласованности с музыкой;
- Развить физические и творческие способности ребенка;
- Развивать умение отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться) и побуждать детей находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в танцевальном движении, мимике, позе, жестах, интонациях.
- Вызвать желание у детей принимать активное участие в творческих постановках.

### Воспитывающие:

- Воспитать целеустремленность в достижении результатов;
- Воспитать культуру исполнения обучающимися современного танца;
- Воспитать уважение к исполнительскому искусству других детей;
- Воспитать чувства партнерства и творческой активности в коллективе и публичных выступлениях.

## **Планируемые результаты обучения:**

### Предметные:

- знания основ, закономерностей и специфики современной хореографии;
- знание танцевальных направлений и умение отличать различные танцевальные стили;
- умение эмоционально оценивать и воспринимать танец;
- знания о средствах танцевальной выразительности.

### Метапредметные:

- умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между хореографическими произведениями и художественными образами в танце;
- умение работать с разными источниками информации;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города.

Миссией программы является: создание условия для оптимального развития детей с ярко выраженными способностями, включая детей, чья одарённость на данный момент ещё не проявилась, и просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей; дать обучающимся возможность развить свой талант в творческой деятельности с учетом индивидуальных особенностей и склонностей; способствовать их обучению, расширять базу танцевальных знаний и умений.

## **4. Содержание обучения**

### *1. Вводное занятие, техника безопасности.*

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся, знакомство с техникой безопасности на занятиях.

### *2. Основы современных танцевальных стилей.*

Теория: теоретические основы хореографических движений, хореографические термины, направления современных танцев, история развития современной хореографии, знаменитые танцоры, сходства и различия в направлениях, музыкальные ритмы и темпы.

Практика. Ритмическая разминка: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц, базовые движения и шаги в стиле house (работа корпусом, работа ног, изоляция, кач, прыжки), хип-хоп. Теоретические и практические аспекты, джаз-Фанк: манера исполнения, танцевальные особенности. Этюды в характере современной пластики. Отработка техники и скорости выполнения движений. Работа над амплитудой движения корпуса и рук. Импровизация под музыку.

### *3. Танцевальная аэробика.*

Теория: информация о работе ступни, корпуса, головы.

Практика: основы ритмики, темп, ритм, танцевальные элементы, стиль Зумба, изучение особенностей, базовых движений и танца в стиле Зумба. Построения и положения в зале – колонна, круг, дистанция, интервал, дистанция, свободное размещение на площадке, вращения. Композиции на координацию движений.

### *4. Развитие и укрепление мышечного каркаса.*

Теория: Анатомия тела человека (кости, суставы, мышцы), объяснение работы мышц при выполнении упражнений.

Практика: Прыжки на скакалке, отжимание, приседания, выполнение упражнений на укрепление мышц пресса, спины, ног, рук, упражнения на гибкость и растяжку мышц тела, упражнения на развитие координации. Упражнения на шпагаты. Кувырки, колеса, стойки.

### *5. Музыкальные игры и подвижные игры.*

Игры развивают внимание, умение двигаться в характере музыки. Способствует творческому, спонтанному общению детей. Музыкальные игры дают возможность самостоятельно думать. Дают возможность отдохнуть. Подвижные игры развивают выносливость, скорость движения, командный дух.

### *6. Контрольное тестирование.*

Теория. Правила сдачи контрольных нормативов. Анализ и разбор ошибок. Правила по технике безопасности при сдаче нормативов.

Практика. Сдача контрольных нормативов.

### *7. Итоговое занятие.*

Теория. Подведение итогов за год. Индивидуальные рекомендации.

Практика. Показательные выступления.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 291  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом педагогического совета  
№ \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

приказом № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**5. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «DANCE LIGHT»  
(МЛАДШАЯ ГРУППА) 5-8 ЛЕТ  
2023-2024**

№	Дата занятий	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов	Примечание
1.	05.09	Техника безопасности. История танца, знаменитые танцоры и музыканты.	1		1	
2.	07.09	Физическая подготовка, растяжка.		1	1	
3.	12.09	Поклон. Позиции рук, ног, положения корпуса. Музыкальные упражнения на развитие чувства ритма. Танец «Потанцуем».	0,5	0,5	1	
4.	14.09	Упражнения на развитие пространственной ориентации. Танец «Потанцуем».	0,5	0,5	1	
5.	19.09	Упражнения на координацию движений. Танец «Потанцуем».	0,5	0,5	1	
6.	21.09	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Танец «Потанцуем».			1	
7.	26.09	Построения и положения в зале – колонна, круг,		1	1	

		дистанция, интервал, дистанция, свободное размещение на площадке. Танец «Потанцуем».				
8.	28.09	Танцевальный шаг, бег, прыжки. Композиции на координацию движений. Танец «Потанцуем».		1	1	
9.	03.10	Этюды. Этюды в характере современной пластики. Танец «Потанцуем».		1	1	
10.	05.10	Различные направления современных танцев, история развития современной хореографии, сходства и различия в направлениях, музыкальные ритмы и темпы. Танец «Потанцуем».		1	1	
11.	10.10	Исполнение основных фигур, построение и исполнение танцевальных связок, импровизация под музыку. Танец «Потанцуем».		1	1	
12.	12.10	Танец в сольном исполнении и в ансамбле. Танец «Потанцуем».		1	1	
13.	17.10	Построения в пространстве зала, переходы, рисунки, смены мест.		1	1	
14.	19.10	Танец в сольном исполнении и в ансамбле. Построения в пространстве зала, переходы, рисунки, смены мест. Танец на координацию.		1	1	
15.	24.10	Танец на координацию.		1	1	
16.	26.10	Танец на координацию.		1	1	
17.	31.10	Этюды в характере современной пластики.		1	1	
18.	02.11	Танец на координацию.		1	1	
19.	07.11	Танец на координацию.		1	1	
20.	09.11	Танец на координацию.		1	1	
21.	14.11	Танец на координацию.		1	1	
22.	16.11	Танец в сольном исполнении и в ансамбле. Танец на координацию.		1	1	
23.	21.11	Танец на координацию.		1	1	
24.	23.11	Танец-отражение музыки с помощью движения.		1	1	

		Принципы движений современного танца. Изоляция, оппозиция, противодвижение.				
25.	28.11	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений современного танца. Изоляция, оппозиция, противодвижение. Танец на координацию.		1	1	
26.	30.11	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений современного танца. Изоляция, оппозиция, противодвижение.		1	1	
27.	05.12	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений современного танца. Изоляция, оппозиция, противодвижение.		1	1	
28.	07.12	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений современного танца. Изоляция, оппозиция, противодвижение.		1	1	
29.	12.12	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений современного танца. Изоляция, оппозиция, противодвижение.		1	1	
30.	14.12	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений современного танца. Изоляция, оппозиция, противодвижение.		1	1	
31.	19.12	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений современного танца. Изоляция, оппозиция, противодвижение.		1	1	
32.	21.12	Растяжка, акробатика.		1	1	
33.	26.12	Музыкальные игры		1	1	
34.	28.12	Итоговое занятие.		1	1	
35.	09.01	Техника безопасности.		1	1	

36.	11.01	Растяжка, акробатика.		1	1	
37.	16.01	Базовые движения и ступы в стиле Джаз-Фанк, изучение основных прыжков, кач.	0,5	0,5	1	
38.	18.01	Отработка базовых движений и ступов в стиле Джаз-Фанк.	0,5	0,5	1	
39.	23.01	Исполнение широких, энергичных движений под короткие, замедляющиеся, а потом ускоряющиеся фрагменты Джаз-Фанка.	0,5	0,5	1	
40.	25.01	Работа корпусом, работа ног, прыжковые элементы. Танец «Бьет бит»	0,5	0,5	1	
41.	30.01	Базовые ступы. Танец «Бьет бит».	0,5	0,5	1	
42.	01.02	Изоляция различных групп мышц. Танец «Бьет бит».	0,5	0,5	1	
43.	06.02	Работа над амплитудой движения корпуса и рук. Танец «Бьет бит».	0,5	0,5	1	
44.	08.02	Танец «Бьет бит». Построения и положения в зале – колонна, круг, дистанция, свободное размещение на площадке.		1	1	
45.	13.02	Танец «Бьет бит». Построения и положения в зале – колонна, круг, дистанция, свободное размещение на площадке.		1	1	
46.	15.02	Танец «Бьет бит». Прыжки на двух ногах в разных комбинациях.		1	1	
47.	20.02	Танец «Бьет бит». Движения в заданных положениях и рисунках.		1	1	
48.	22.02	Танец «Бьет бит». Танцевальный шаг, бег, прыжки, вращения, акробатика.		1	1	
49.	27.02	Танец «Бьет бит». Переходы и рисунки в пространстве зала.		1	1	
50.	29.02	Танец «Бьет бит». Переходы и рисунки в пространстве зала.		1	1	
51.	05.03	Танец «Бьет бит».		1	1	
52.	07.03	Музыкальные и танцевальные игры. Танец	0,5	0,5	1	

		«Clap Snap».				
53.	12.03	Танец «Clap Snap».	0,5	0,5	1	
54.	14.03	Танец «Clap Snap».		1	1	
55.	19.03	Танец «Clap Snap».		1	1	
56.	21.03	Итоговое занятие.		1	1	
57.	26.03	Музыкальные и танцевальные игры. Танец «Двигайся-замри».	0,5	0,5	1	
58.	28.03	Танец «Двигайся-замри».	0,5	0,5	1	
59.	02.04	Танец «Двигайся-замри».		1	1	
60.	04.04	Танец «Двигайся-замри».		1	1	
61.	09.04	Танец «Веселый бег».	0,5	0,5	1	
62.	11.04	Танец «Веселый бег».	0,5	0,5	1	
63.	16.04	Танец «Веселый бег».		1	1	
64.	18.04	Танец «Веселый бег».		1	1	
65.	23.04	Танец «Веселый бег».		1	1	
66.	25.04	Комбинация упражнений на равновесие. Растяжка.		1	1	
67.	07.05	Комплекс упражнений на укрепление рук и спины. Стойки на руках.		1	1	
68.	14.05	Стойка на руках, «Колеса».		1	1	
69.	16.05	Растяжка на шпагаты		1	1	
70.	21.05	Физическая подготовка, растяжка		1	1	
71.	23.05	Растяжка, акробатика		1	1	
72.	28.05	Итоговое занятие		1	1	

## 6. Методические и оценочные материалы

### Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме анкетирования, педагогического наблюдения, тестирования. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога, а также в универсальной диагностической карте.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Используются такие формы текущего контроля, как наблюдение, тестирование. Полученные данные фиксируются в диагностической карте педагога.

**Промежуточный контроль** проводится по итогам 1 и 2 полугодий и результаты фиксируются в универсальной диагностической карте, принятой в Учреждении. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов.

**Итоговый контроль** проводится по окончании обучения по программе. Формы – тестирование, контрольные испытания, танцевальные конкурсы, спортивные соревнования. Для оценки личностных изменений используется педагогическое

наблюдение, анкетирование. Результаты заносятся в диагностическую карту; фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Основной формой предъявления результата на любом этапе являются результаты, показанные детьми на соревнованиях и танцевальных конкурсах различного уровня.

На занятиях используется словесный, наглядный и практический метод обучения; основные приемы – рассказ, беседа, практическая работа, показ, творческая работа, игровой элемент.

Используются такие современные педагогические технологии, как личностноориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей), здоровьесберегающие и игровые технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия мышечной усталости).

## **7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Нормативно-правовые акты**

1. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21, раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Критерии оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга (утверждены распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 г. № 1676-р)
4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей" (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09)
5. Показатели, характеризующие общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. N 114)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н)
8. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г.



- № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20»)
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р)
  10. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
  11. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»
  12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3)
  13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467)
  14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
  15. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20»);
  16. Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга о порядке оказания платных образовательных услуг (редакция №6, февраль 2021г)
  17. Другие локальные акты ПОУ.

#### **Литература в адрес педагога:**

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
2. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2000.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования ред. Е.С.Полат - М., 2000
4. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. Изд. ООО «Синус Пи», СПб, 2006.
5. Буренина, А.И. *«От игры до спектакля»* из серии *«Театр Всевозможного»*. Учебно-методическое пособие. [Текст]: А.И. Буренина – СПб, 1996. — 91 стр.
6. Иванов И.П. Коллективное творческое дело. Киров, 1990
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1973.
8. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: Искусство, 1968.
9. Ковалев Е. А. Веселые игры на свежем воздухе для детей и их родителей – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.

#### **Литература в адрес обучающихся:**

1. Холл Джим «Лучшая методика обучения танцам» - Москва. 2013
2. Прокопов К. «Клубные танцы» - Москва. 2006
3. Фредерик Деластье. Анатомия силовых упражнений./ Пер. с англ. С. Д. Пьянкова, А. В. Бруенка. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
4. «Акробатика» Коркин В.И., М. Физкультура и спорт: 1983, «Методика обучения акробатическим упражнениям и прыжкам в школе» Петров П.К. и Пономарев Г.И., Ижевск: издательство Уд Гу – 1994.

**8.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Диагностическая карта**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**Студия современного танца «Dance Light»**

№	Название раздела, темы	Ф.И. учащегося												Формы контроля
1	Общая физическая подготовка													
2	Растяжка, акробатика													
3	Техника выполнения базовых движений и степов современного танца													
4	Исполнение танца													
5	Вращения, проходки в диагонали													

**Формы контроля:**

1. Тестирование
  - 3 балла - высокий уровень: успешное освоение двигательных навыков, безошибочное выполнение упражнений, технических элементов;
  - 2 балла – средний уровень: хорошее освоение двигательных навыков, выполнение упражнений и технических элементов с незначительными ошибками;
  - 1 балл – низкий уровень: удовлетворительное освоение двигательных навыков, выполнение упражнений и технических элементов с грубыми ошибками.
2. Показательные выступления
  - 3 балла - высокий уровень: высокотехничное, слитное и выразительное выполнение упражнений, технических элементов;
  - 2 балла – средний уровень: средняя техничность выполнения упражнений и технических элементов, периодичная слитность, недоработанная выразительность;
  - 1 балл – низкий уровень: грубое нарушение техники выполнения упражнений и технических элементов, отсутствие слитности и выразительности.
3. Конкурсы. Оценивание производится в соответствии с правилами соревнования по современной хореографии.

**9. ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Родительское собрание Тема: «О задачах кружка в новом учебном году,	сентябрь	ГБОУ СОШ №291 МСЗ

	планирование совместной работы. Выбор родительского комитета»		
2.	Открытый урок	ноябрь	ГБОУ СОШ №291 МС
3.	«Новогодний бал» конкурс	декабрь	
4.	Родительское собрание по итогам года	май	ГБОУ СОШ №291 МСЗ
5.	Танцевальный конкурс и награждение по итогам	май	ГБОУ СОШ №291 МСЗ