

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 291  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета  
№ \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

УТВЕРЖДЕНО

приказом № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МАЛЕВИЧИ**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Никитина Ирина Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

**Правополушарное рисование** (рисование в “П-режиме”) - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии - оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения.

**Направленность** - художественная.

**Адресат программы** – в группу принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 11 лет, желающие обучиться базовым навыкам правополушарного рисования. Специальной подготовки не требуется.

**Актуальность программы.** Для детей естественно любить рисование красками и карандашом и пр. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность. Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка. Формирование творческого мышления – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому». Программа дополнительной образовательной услуги «Малевичи» является инновационным образовательным элементом. Инновация - приобщение детей к художественному творчеству посредством правополушарного рисования в образовательной области «Художественное творчество». Инновация заключается в возможности быстрый – уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей. Данная программа, позволит закрепить с детьми, такие понятия как: композиция, передний, средний, задний планы, линия горизонта, плоскость, блик, фон, драпировка, объемное изображение, набросок.

**Новизна** программы заключается в том, что учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем их подготовки.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Объем и срок реализации программы** - один учебный год, 36 учебных часов.

**Цель программы** - образование и воспитание ребёнка через погружение его в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире.

### **Задачи программы.**

Не испортить изначальное творческое восприятие мира ребенком. Никогда не говорить юному художнику, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира. Не навязывать свои символы и свое видение. Ребенок часто переносит на бумагу не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные.

#### *Воспитательные:*

- привитие интереса к художественному творчеству;
- воспитания эстетического отношения к действительности;
- трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, доверительного отношения к себе, окружающему миру;
- воспитание коммуникативной культуры.

#### *Развивающие:*

- формирование положительной самооценки;
- реализация творческого потенциала.

#### *Метод правополушарного рисования позволяет:*

- Проявить индивидуальность,
- Упростить творческий процесс,
- Исключить анализ деятельности,
- Избавить от внутренних преград,
- Обрести внутреннюю гармонию,
- Раскрыть творческие способности,
- Сделать человека более внимательным к людям и окружающему миру

### **Планируемые результаты обучения:**

#### *Предметные:*

— основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

— основы цветоведения;

— основные и дополнительные цвета;

— цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

— контрасты форм;

— азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

— гармонию цвета;

— русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

#### *Метапредметные:*

— смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

— соблюдать последовательность в работе;

— владеть основами перспективы основами цветоведения;

— правильно расположить предмет на листе;

— самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

— работать в технике правополушарного рисования;

*Личностные:*

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

*Здоровьесберегающие:*

- развивать мотивацию к сохранению полноценного физического здоровья;
- сохранять психическое здоровье детей и подростков;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

**Организационно – педагогические условия реализации программы:**

*-Язык реализации –* государственный язык РФ.

*-Форма обучения –* очная.

*-Особенности реализации –* модульный принцип и построение учебного плана.

*-Условия набора в коллектив –* прием всех желающих от 7 до 8 лет заниматься правополушарным рисованием (девочки и мальчики).

*-Условия формирования групп –* разновозрастные, допускается дополнительный набор в течении года без какого-либо отбора обучающегося

*-Количество обучающихся в группе –* на первом году обучения не менее 15 человек

*Формы организации занятий и деятельности обучающихся.* – групповая (работа в больших и малых группах), фронтальная (беседа, показ и объяснение), коллективная.

*Формы проведения занятий.* Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, мастер-класс, тестирования

*- Материально-техническое оснащение:*

Информационно – коммуникативные средства: Мультимедийные обучающие программы, презентации к занятиям; Электронные библиотеки по искусству и декоративно-прикладному творчеству; Игровые художественные компьютерные программы, викторины, тесты.

Технические средства обучения: Персональный компьютер; Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций; Фотоаппарат.

Экранно-звуковые пособия: Аудиозаписи музыкальных, литературных произведений; DVD-фильмы; Мультфильмы, документальные фильмы по темам программы; Презентации.

*- Кадровое обеспечение –* наличие у педагога высшего педагогического образования.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности по охране труда при создании работ	1	1		Тестовое задание
2	Животные	4	1	3	Наблюдение

3	Краски осени	6	2	4	Наблюдение
4	Зимняя сказка	5	2	3	Наблюдение
5	Как прекрасен этот мир, посмотри	9	3	6	Наблюдение
6	Весна-красна	6	2	4	Наблюдение
7	Это – Родина моя	4	1	3	Наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия	1	1		Интерактивная игра

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 291  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета  
№ \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

УТВЕРЖДЕНО

приказом № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ ГАФИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МАЛЕВИЧИ**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2023	27.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу
1 год	13.09.2023	22.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу по 1 академическому часу

:

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**МАЛЕВИЧИ**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-11 лет

**Задачи программы:**

- ❖ образовательные:
  - ✓ познакомить с различными материалами, традиционными и нетрадиционными методами работы с ними.
  - ✓ обучить основам и различным способам художественной деятельности;
  - ✓ сформировать творческие умения и навыки;
- ❖ развивающие:
  - ✓ развить изобразительные навыки, познавательные интересы, абстрактное, творческое мышления, фантазию, пространственное воображение, коммуникативные способности;
  - ✓ развить творческую активность детей, всесторонне раскрыть их способности;

- ✓ предоставить возможность к самовыражению и самореализации через создание творческих работ;
- ❖ воспитательные:
  - ✓ воспитать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, ответственность за свои действия;
  - ✓ через произведения искусства воспитать любовь к природе и своей Родине, воспитать патриотизм;
  - ✓ через приобщение к национальной и общечеловеческой культуре воспитать духовность и эстетический вкус.
  - ✓

### **Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения**

#### *Предметные:*

- знать названия и возможности разнообразных материалов
- знать основные и составные цвета;
- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- уметь пользоваться материалами и приспособлениями;
- выполнять работы в смешанных техниках;
- анализировать работы товарищей и свои собственные работы, развивая критическое и аналитическое мышление, находить пути устранения недостатков;
- творчески участвовать в процессе обучения.

#### *Личностные:*

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории, культуре и искусству других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика. Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога). Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

### **Тема 2.**

Теория. Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.



Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

### **Тема 3.**

Теория. Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев.

### **Тема 4.**

Теория. Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев.

### **Тема 5.**

Теория. Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев.

### **Тема 6.**

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

### **Тема 7.**

Теория. Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

### **Тема 8.**

Теория. Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти, прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

### **Тема 9.**

Теория. Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти и ватных палочек.

### **Тема 10.**

Теория. Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками.

### **Тема 11.**

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

#### **Тема 12.**

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов, теней пальцами.

#### **Тема 13.**

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти и ватных палочек.

#### **Тема 14**

Теория. Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном с дальним планом с помощью кисти и ватных палочек, работа с передним планом кистью.

#### **Тема 15.**

Теория. Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью и пальцами.

#### **Тема 16.**

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание работа с передним планом с помощью кисти

#### **Тема 17.**

Теория. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти.

#### **Тема 18.**

Теория. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней темными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

#### **Тема 19.**

Теория. Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

#### **Тема 20.**

Теория. Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание, техника отпечатывания работа с передним планом с помощью кисти, тычkovание ватными палочками.

#### **Тема 21.**

Теория. Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

#### **Тема 22.**

Теория. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание, работа с дальним планом в технике отпечатывания и передним планом с помощью кисти.

#### **Тема 23.**

Теория. Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом.

#### **Тема 24.**

Теория. Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом.

#### **Тема 25.**

Теория. Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом и передним планом кистью и пальцами.

#### **Тема 26.**

Теория. Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа кистью и ватными палочками.

#### **Тема 27.**

Теория. Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

#### **Тема 28.**

Теория. Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

#### **Тема 29.**

Теория. Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

#### **Тема 30.**

Теория. Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

#### **Тема 31.**

Теория. Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом и передним планом с помощью кисти.

**Тема 32.**

Теория. Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью.

**Тема 33.**

Теория. Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика. Выполнение рисунка: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания техника тычкования.

**Тема 34.**

Теория. Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычкование.

Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания, техника тычкования, прорисовывание.

**Тема 36.** Итоговое занятие. Проведение игры. Вручение дипломов об окончании курса.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 291  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом педагогического совета  
№ \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

приказом № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**5. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МАЛЕВИЧИ (группа 1)  
2023-2024**

№ п/ п.	Темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	1	1		11.09.2023
2.	Цветоведение	1	0,5	0,5	18.09.2023
3.	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами.	1	0,5	0,5	25.09.2023
4.	Радужный фон картины.	1	0,5	0,5	02.10.2023
5.	Осень золотая	1	0,5	0,5	09.10.2023
6.	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	1	0,5	0,5	16.10.2023
7.	Создание вертикального фона.	1	0,5	0,5	23.10.2023
8.	Создание кругового фона.	1	0,5	0,5	30.10.2023
9.	Halloween	1	0,5	0,5	06.11.2023
10.	Круговой фон.	1	0,5	0,5	13.11.2023
11.	Техника предметная монотипия.	1	0,5	0,5	20.11.2023
12.	День матери	1	0,5	0,5	27.11.2023
13.	Смещение радужного и горизонтального фона.	1	0,5	0,5	04.12.2023
14.	Птицы	1	0,5	0,5	11.12.2023
15.	Город	1	0,5	0,5	18.12.2023
16.	«Новый год»	1	0,5	0,5	25.12.2023
17.	Животные. Открытый урок	1	0,5	0,5	15.01.2024

18.	Пейзаж	1	0,5	0,5	22.01.2024
19.	Натюрморт	1	0,5	0,5	29.01.2024
20.	Рисование отпечатками.	1	0,5	0,5	05.02.2024
21.	Создание фона с помощью техники набрызга.	1	0,5	0,5	12.02.2024
22.	23 февраля	1	0,5	0,5	19.02.2024
23.	Животные	1	0,5	0,5	26.02.2024
24.	«Цветы для мамы».	1	0,5	0,5	04.03.2024
25.	«Ежик в тумане»	1	0,5	0,5	11.03.2024
26.	«Дудлинг»	1	0,5	0,5	18.03.2024
27.	«Леттеринг». Дизайн имени	1	0,5	0,5	25.03.2024
28.	«Космос».	1	0,5	0,5	01.04.2024
29.	«Пасхальные мотивы»	1	0,5	0,5	08.04.2024
30.	«По следам Ван Гога»	1	0,5	0,5	15.04.2024
31.	«Котики-собачки»	1	0,5	0,5	22.04.2024
32.	«Цветы»	1	0,5	0,5	27.04.2024
33.	День победы	1	0,5	0,5	06.05.2024
34.	«Морские пейзажи»	1	0,5	0,5	13.05.2024
35.	«Лето! Ах, лето!»	1	0,5	0,5	20.05.2024
36.	<b>Итоговое занятие. Открытый урок</b>	1	1		27.05.2024
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 291  
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом педагогического совета  
№ \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

приказом № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МАЛЕВИЧИ (группа 2)  
2023-2024**

№ п/ п.	Темы	Количество часов			Дата проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	1	1		13.09.2023
2.	Цветоведение	1	0,5	0,5	20.09.2023
3.	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами.	1	0,5	0,5	27.09.2023
4.	Радужный фон картины.	1	0,5	0,5	04.10.2023
5.	Осень золотая	1	0,5	0,5	11.10.2023
6.	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	1	0,5	0,5	18.10.2023
7.	Создание вертикального фона.	1	0,5	0,5	25.10.2023
8.	Создание кругового фона.	1	0,5	0,5	08.11.2023
9.	Halloween	1	0,5	0,5	15.11.2023
10.	Круговой фон.	1	0,5	0,5	22.11.2023
11.	Техника предметная монотипия.	1	0,5	0,5	29.11.2023
12.	День матери	1	0,5	0,5	06.12.2023
13.	Смещение радужного и горизонтального фона.	1	0,5	0,5	13.12.2023
14.	Птицы	1	0,5	0,5	20.12.2023
15.	«Новый год»	1	0,5	0,5	27.12.2023
16.	Город. Открытый урок	1	0,5	0,5	10.01.2023
17.	Животные	1	0,5	0,5	17.01.2024
18.	Пейзаж	1	0,5	0,5	24.01.2024
19.	Натюрморт	1	0,5	0,5	31.01.2024

20.	Рисование отпечатками.	1	0,5	0,5	07.02.2024
21.	Создание фона с помощью техники набрызга.	1	0,5	0,5	14.02.2024
22.	23 февраля	1	0,5	0,5	21.02.2024
23.	Животные	1	0,5	0,5	28.02.2024
24.	«Цветы для мамы».	1	0,5	0,5	06.03.2024
25.	«Ежик в тумане»	1	0,5	0,5	13.03.2024
26.	«Дудлинг»	1	0,5	0,5	20.03.2024
27.	«Леттеринг». Дизайн имени	1	0,5	0,5	27.03.2024
28.	«Космос».	1	0,5	0,5	03.04.2024
29.	«Пасхальные мотивы»	1	0,5	0,5	10.04.2024
30.	«По следам Ван Гога»	1	0,5	0,5	17.04.2024
31.	«Котики-собачки»	1	0,5	0,5	24.04.2024
32.	«Цветы»	1	0,5	0,5	27.04.2024
33.	День победы	1	0,5	0,5	01.05.2024
34.	«Морские пейзажи»	1	0,5	0,5	08.05.2024
35.	«Лето! Ах, лето!»	1	0,5	0,5	15.05.2024
36.	<b>Итоговое занятие. Открытый урок</b>	1	1		22.05.2024
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	

## 6. Методические и оценочные материалы

### Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме анкетирования, педагогического наблюдения, тестирования. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога, а также в универсальной диагностической карте.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Используются такие формы текущего контроля, как наблюдение, тестирование. Полученные данные фиксируются в диагностической карте педагога.

**Промежуточный контроль** проводится по итогам 1 и 2 полугодий и результаты фиксируются в универсальной диагностической карте, принятой в Учреждении. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов.

**Итоговый контроль** проводится по окончании обучения по программе. Формы – тестирование, конкурсы. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование. Результаты заносятся в диагностическую карту; фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Основной формой предъявления результата на любом этапе являются результаты, показанные детьми на конкурсах различного уровня.

На занятиях используется словесный, наглядный и практический метод обучения; основные приемы – рассказ, беседа, практическая работа, показ, творческая работа, игровой элемент.

Используются такие современные педагогические технологии, как личностноориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей), здоровьесберегающие и игровые



технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия мышечной усталости).

## 7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Нормативные правовые акты

1. 1 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21, раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Критерии оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга (утверждены распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 г. № 1676-р)
4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей" (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09)
5. Показатели, характеризующие общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. N 114)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н)
8. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20»)
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р)
10. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
11. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3)
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей

(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467)

14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
15. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20»);
16. Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга о порядке оказания платных образовательных услуг (редакция №6, февраль 2021г)
17. Другие локальные акты ПОУ.

#### **Литература в адрес педагога:**

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
12. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

#### **Литература в адрес обучающихся:**

1. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
2. И. А. Лыкова «Цветная мозаика» М., 2000.
3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
4. Дидактический материал.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Диагностическая карта к дополнительной общеразвивающей программе**

## Малевичи-1

Группа № _____ Фамилия, имя обучающегося	Показатели результативности освоения обучающимися программы (конкретные знания, умения, навыки, указанные в программе)			Итого освоения программы в баллах	Уровень освоения программы
	Знание названий материалов и инструментов	Умение пользоваться материалами и инструментами	Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное		

### Формы контроля:

Диагностика результатов обучения проходит три раза в год: в начале, середине и конце учебного года. Задачей диагностики является определение уровня подготовленности обучающихся в области изобразительного искусства.

Основными методами диагностики является наблюдение за детьми в процессе работы над заданиями, а также просмотр и анализ выполненных работ.

Параметры диагностики при реализации обучения

1. Знание названий материалов и инструментов.
2. Умение пользоваться материалами и инструментами.
3. Творческое выполнение работ.

Результаты в диагностической карте оцениваются в баллах:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе:

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
---	-----------	--------	---------	---------

1.	Знание названий материалов и инструментов.	Плохое знание названий и возможностей	Некоторые ошибки в знании названий и возможностей	Отличное знание названий и возможностей
2.	Умение пользоваться материалами и инструментами.	Плохое умение	Некоторые ошибки в умении	Отличное умение
3.	Творческое выполнение работ	Низкий уровень выполнения	Средний уровень выполнения	Высокий уровень выполнения

### 9. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номера групп	Сроки	Место проведения
1.	Ярмарка отделения дополнительного образования детей ГБОУ СОШ № 291	№ 1	сентябрь	ГБОУ СОШ №291
2.	Родительское собрание	№ 1	сентябрь	ГБОУ СОШ №291
3.	Проведение открытого урока	№ 1	январь	ГБОУ СОШ №291
4.	Чаепитие с элементами интерактивной игры «Поздравляем наших мужчин»	№ 1	февраль	ГБОУ СОШ №291
5.	«Цветы в подарок мамам» - мастер-класс	№ 1	март	ГБОУ СОШ №291
6.	Открытый урок. Родительское собрание по итогам года. Анкетирование	№ 1	май	ГБОУ СОШ №291
7.	Награждение лучших кружковцев	№ 1	май	ГБОУ СОШ №291