

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета
№__от_____20__г

УТВЕРЖДЕНО

приказом №__от_____20__г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Разработчик (и):
Новик Инесса Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа относится к *художественной направленности* дополнительного образования детей.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Вокал предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений, но ещё *владение сценическими и актёрскими навыками*.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлены необходимостью приобщения обучающихся к музыкально-вокальной культуре, формирования устойчивого интереса к ней.

Отличительные особенности программы. В отборе произведения педагог должен руководствоваться общей музыкальной подготовкой ученика, необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу, учитывая рабочий диапазон и тембр, найти индивидуальность в манере исполнения. В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более остро, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать. Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей подросткового возраста, уметь предугадывать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебном процессе на новые веяния в современной музыкальной жизни. Основным результатом программы должен стать устойчивый интерес к данному виду искусства.

Новизна программы заключается в том, что она рассматривается как система использования вокала в развитии индивидуальности школьника, в создании определенной системы применения методов и приемов, нацеленных на формирование певческих навыков, привитии интереса к изучению вокального искусства.

Уровень освоения: общекультурный

Адресат (участники программы). Программа адресована обучающимся, не имеющим вокальной подготовки, 7-17 лет.

Объем и сроки реализации программы. Срок реализации программы 1 год обучения, 56 академических часов.

Цель – знакомство обучающего с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с вокальным искусством;
- привить интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- сформировать вокальные навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.
- овладеть техникой вокального исполнительства
- обучить вокально-техническим приёмам.

Развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами вокального искусства;

- развивать музыкальный слух;
- развивать природные вокальные данные обучающегося

Воспитательные:

- выработать художественный вкус;
- привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- воспитывать интерес к предмету, к музыке.
- *Художественно-исполнительские задачи:*
- работать над осмысленностью исполнения, чувством стиля, ритма,
- овладевать навыками художественной выразительности исполнения;
- работать над словом, над фразировкой, нюансами, вхождением в сценический образ,
- ознакомиться с различными по стилю и жанру произведениями вокальной литературы, способствующими расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

-Язык реализации – государственный язык РФ.

-Форма обучения – очная.

-Особенности реализации – модульный принцип и построение учебного плана.

-Условия набора в коллектив - Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных).

-Условия формирования групп – На первый год обучения принимаются учащиеся соответствующего возраста, на основании заявления от родителей (опекунов), копии свидетельства о рождении, СНИЛС, согласия на обработку персональных данных. Учащиеся, подавшие заявления среди учебного года или предоставившие справку обучения в других объединениях, могут быть зачислены в объединение по результатам тестирования.

-Количество обучающихся в группе – на первом году обучения 8-10 человек. Численный и возрастной состав групп может варьироваться в зависимости от спроса и желания учащихся в освоении данной программы.

Формы организации занятий и деятельности обучающихся – групповая (работа в больших и малых группах), фронтальная (беседа, показ и объяснение), индивидуальная, коллективная (ансамблевая, постановочная работа), парные формы занятий, творческие задания.

Формы проведения занятий. Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, показательные выступления.

Условия приема - Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата и прошедшие музыкальное тестирование (проверка музыкального слуха, ритма, вокальных данных).

Форма и режим занятий - Занятия проводятся в группе от 8 до 10 человек два раза в неделю по 1 академическому часу.

Кадровое обеспечение - Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Материально-техническое обеспечение:

- Фортепиано или синтезатор
- CD проигрыватель
- Микрофон
- Ноутбук

Планируемые результаты

К концу I года должны сформироваться:

- эталон звучания;
- певческая установка и правильное дыхание;
- понимание дирижёрских жестов;
- первоначальные вокальные навыки, в том числе чистого интонирования;
- элементарные теоретические знания (основные ритмические модели, штрихи и нюансы, правила артикуляции) и способность их применения на практике;
- певческий диапазон – от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.
- теоретические знания (сложные метроритмические модели, средства музыкальной выразительности).

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса.

Овладеть навыками сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащихся с высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных композиторов.

Формы и методы контроля над результатом обучения. Система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроля за процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы.

Виды аттестации:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- оценка за работу в классе;
- прослушивания;
- текущая сдача партий;
- индивидуальный опрос.

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини – концерта.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: концерт, итоговое занятие.

Итоговое занятие заключается в проверке программного материала (вокал).

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях.

2. Критерии оценок

Уровень освоения образовательной программы оценивается по следующим показателям:

- Ритм
- Слух
- Выразительность исполнения
- Чистота интонирования
- Певческое дыхание
- Дикция и артикуляция

В результате промежуточной аттестации у учащегося выявляют: высокий, средний и низкий уровень освоения программы.

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с учащимися;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы проведения занятий:

Учебное занятие, индивидуальная работа над созданием музыкального, драматического и пластического образа, репетиции, открытое занятие, концерт школы, посещение концертов и музыкальных спектаклей.

Методы:

- **демонстрация:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
- **словесный метод:** беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.
- **разучивания:** по элементам, по частям, в целом виде.
- **анализа:** все выступления в процессе обучения желательно записывать на видеокамеру и совместно анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Требования к знаниям, умениям и навыкам ученика:

За период обучения обучающийся должен в силу своих способностей:

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить начальные певческие навыки: устойчивое дыхание на опоре, свободное звучание голоса, чистоту интонации, чёткую и ясную артикуляцию, чувство ритма, стиля, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- овладеть манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;
- иметь хороший музыкальный вкус.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в курс программы. Правила техники безопасности. Знакомство с учеником, изучение его музыкальных и вокальных данных. Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса.	1	1	2
2	Устранение мышечных зажимов, формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений и правильной вокальной позиции	1	7	8
3	Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры	1	9	10
4	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука, мышечная динамика, динамика звука	1	7	8
5	Артикуляция, дикция	1	11	12
6	Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля	1	15	16
	Итого	6	50	56

Содержание программы

1. Введение в курс программы.

Правила техники безопасности. Знакомство с учеником, изучение его музыкальных и вокальных данных. Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса.

2. Устранение мышечных зажимов, формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений и правильной вокальной позиции.

Мышечные упражнения для снятия зажимов.

Обучение диафрагмальному дыханию

Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных). Формирование правильной вокальной позиции.

3. Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.

Формирование и развитие проточного выдоха.

Вокальные упражнения для развития техники «легато».

Развитие диапазона.

Совершенствование техники дыхания

Осознание и формирование певческого тона.

Примарные звуки диапазона.

Упражнения на выравнивание гласных.

Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.
Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.
Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
Переходные участки диапазона и их прохождение.
Сущность опоры звука.

4. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука, мышечная динамика, динамика звука.

Зависимость фразировки от посыла дыхания.
Логика вокальной речи и организация дыхания.
Три типа атак звука.

5. Артикуляция, дикция.

Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки, мягкого нёба, корня языка. Формирование вокальных гласных.
Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка.
Формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию.
Упражнения на развитие дикции.

6. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля.

Поиск своей манеры исполнения (владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства, осмысленное исполнение произведения, его анализ).
Знакомство с основными элементами вокальной техники.
Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.
Обучение работе с концертмейстером.

Методические рекомендации к программе

1. Введение. Знакомство с учеником, изучение его музыкальных и вокальных данных. Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса.

На обучение вокалу принимаются дети в возрасте 7-17 лет, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к певческой деятельности.

В развитии детского голоса различают четыре возрастные стадии:

7-10 лет – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, лёгкий фальцет. Звук очень неровен. Задача преподавателя – добиться ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-13 лет – старший домутационный период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного резонирования. В диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полётность звука, а альты начинают звучать массивнее.

13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному, но работу над техникой желательно не останавливать и учитывая индивидуальные голосовые особенности, работать в возможностях диапазона ученика.

16-18 лет – юношеский возраст.

Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной или нижний).

Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов.

2. Устранение мышечных зажимов, Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной вокальной позиции.

Прежде всего нужно устранить мышечные и психологические зажимы. Надо научить поющего умению слушать и слышать себя, т.е. обратиться внутрь себя и уметь проследить все ощущения во время фонации, научиться их контролировать. В практику необходимо включить беззвучно исполняемые упражнения на определение мышц, участвующих в фонации, и для нахождения нужных ощущений. Напряжения и зажимы могут присутствовать в любом месте певческого аппарата. Подробнее о системе и упражнениях можно ознакомиться в книгах:

Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства»,

Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса»,

Ермолаев О.Ю. «Дыхание на каждый день или Учимся дышать правильно» и др. (см. раздел «Рекомендуемая методическая литература для преподавателей»).

3. Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.

***Формирование и развитие проточного выдоха.**

Дыхание- это основа вокального искусства. Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования. Здесь нужно помнить о том, что состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Выдох осуществляется с ощущением пения «на себя», а не из себя, то есть на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание нажато, звук становится жёстким и теряет резонанс. Живот должен идти несколько вперёд, а не втягиваться, нужно удержать его и подать вперёд.

-Вдох «на раз» через нос, выдох- пропеть любой звук как можно дольше (напр. «вью»).

-Пропеть низкий, средний, высокий звуки. Вдох «на раз-два», выдох как можно дольше, с динамикой.

***Вокальные упражнения для развития техники legato.**

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Важен подбор удобного гласного звука для формирования певческого тона.

Распевка «мо-мо-мо» способствует правильному , активному положению губ и освобождения певческой «трубы», а так же знакомит ученика с будущим ориентиром на «крытое» пение, противоположность народному.

Иногда наиболее эффективным является следующий ряд гласных, так как гласный «И» открывает головной резонатор:

И-У-Э-О-А;

И-Е-У-О-А.

Полезно пройти упражнение по нисходящим терциям вверх и вниз в объёме диапазона учащегося: А-у, Э-о, А-ы, У-э, Ы-о, У-а.

Чтобы не петь в нос, нужно положить указательный палец под нос, чуть приподнимая кончик носа, или сделать раструб трубы (руки от носа ко лбу), иногда бывает достаточно расслабить корень языка и использовать приём «купол» или «зевок».

Для развития техники legato необходима работа над вокализациями, фокусируя внимание на плавное вытекание одного звука из другого, а не поступенного.

***Осознание и формирование певческого тона.**

Выявить певческий тон можно, подражая стону или мычанию. Следует обратить внимание на формирование звука при помощи глубокого дыхания, вдоль всего позвоночного столба, как бы это делали животные или младенцы при плаче.

Характеристика певческого тона, его качества:

- Сочность, звучность, «полётность», объём, плотность, сила.
- Наличие тембровой устойчивости, окрашенной обертонами.
- Лёгкость, светлость. В поиск певческого тона закладываются природные факторы личности и духовное начало.

***Примарные звуки диапазона.**

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца (их также можно найти по певческому тону), постепенно расширяя вверх и вниз.

Петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску.

Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне **примарных звуков**, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса. При этом гортань должна остаться в относительно стабильном или *речевом положении, при этом создавая в себе ощущение зевка, удивления или желания заплакать*. Этим создается акустический объем в верхнем отсеке певческого аппарата.

Опора звука.

Сущность опоры звука- сложное физиологическое явление, в основе которого лежит противоборство между выдыхательными и вдыхательными мышцами.

«Опора» - это прежде всего ощущение диафрагмы, так же как у артистов балета-ощущение спины. Петь на дыхании с опорой на диафрагму- это развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Если певческий звук на опоре, он будет слышен в любом помещении. Овладение опорой целиком связано с профессиональной работой над дыханием.

Существует множество упражнений на ощущение опоры, вот некоторые из них:

- Почувствовать по звуку С-С-С-С копчик.
- Приседэра, маэстро Барра изобрели упражнение с приседанием на опорный звук (самый устойчивый, сильный в музыкальной фразе), и назвали его «приседэра». Определённую фразу пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или наклонами на опорные звуки вперёд.

Переходные участки диапазона и их прохождение.

Задача преподавателя по вокалу – научить ученика петь во всём своём диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере.

Забираясь всё выше и выше по диапазону голос неожиданно теряет свои качества, или даже срывается. Такие участки диапазона называются *«переходными»*. Первый переходный участок является наиболее критичным, его можно определить по тому, как внешние мышцы начинают вмешиваться в работу связок, это нарушает весь процесс пения.

Переходные участки:

Сопрано (девочки): *си b, си, до(2октавы); 2октава- ми, фа, фа#.*

Альты (девочки): *до, до#, ре; ми, фа, фа#; 2октава- до, до#, ре.*

Дисканты: *2октава – до, до#, ре; ми, фа, фа#.*

(Фонопедический метод развития голоса. В.В.Емельянов)

При переходе от регистра к регистру срабатывает межрегистровый **пороговый эффект**. Существует механизм автоматического перевода гортани из одного режима работы в другой. Механизм этот работает скачкообразно по пороговому принципу. Именно эта особенность функций гортани сделала возможным существование промежуточных режимов работы гортани.

Искусство пения состоит в том, чтобы максимально приблизить характер смыкания грудного режима, к характеру смыкания фальцетного, незаметно для слушателя.

Для прохождения переходных участков диапазона целесообразно использовать упражнения на развёрнутые, ломаные арпеджио, петь широкие интервалы в нисходящем движении (с фальцета на грудной регистр через регистровый порог) техникой *глиссандо*, *глиссандо* с остановками. Упражнения подбираются индивидуально.

5. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.

Зависимость фразировки от посылы дыхания.

Характер вдоха, его длительность и объём диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Перебор воздуха мешает, и поэтому мера вдоха определяется до ощущения полноты. Наполненность необходимо соразмерить с распределением дыхания на музыкальную фразу. В быстрых и подвижных темпах дыхание берётся ртом или комплексно (ртом и носом одновременно).

Носовое дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата.

****Логика вокальной речи и организация дыхания.***

Пение называют вокальной речью. К выработанному ранее на упражнениях и вокализах чувству фразировки и ритма добавляется большая работа над текстом. Необходимо ознакомить учащегося с орфоэпическими правилами и нормами языка, на котором исполняется произведение. Нужно научить учащихся анализировать художественный текст, выявить его тему, сюжет, идею, конфликтные стороны, сквозное действие, кульминацию. В процессе работы над текстом нужно обязательно сделать его логический анализ: деление текста на части и определение эмоциональных ударений внутри частей.

Средством выразительности в вокальной речи является не только **интонация**, но и **паузы**. Основным же условием правильного членения фраз (и организацией дыхания) является **понимание смысла** данной фразы в связи с текстом в целом. Отсюда возникают **логические паузы**, группирующие слова в предложения по смыслу.

Три типа певческих атак.

Атака - это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Различают три вида атак. Желательно, чтобы ученик владел всеми видами атак и употреблял их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака- (colpo di glotide - удар по глотке)голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твёрдая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаянье, чувство страсти, испуга и страдание. Желательно редкое использование данного приема против быстрого износа голоса.

Мягкая атака - (тонкое смыкание), основа правильного пения и гарантия долгой «вокальной молодости»: голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округлённости, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

Придыхательная атака- при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при

выражении характера пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения. Используется редко как краска.

Мышечная динамика, динамика звука.

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Во время занятий, прививая ученику навыки вокального дыхания, артикуляции, необходимо объяснить, что при любой нагрузке, физической или эмоциональной, он не должен задышаться.

Для этого следует внести некоторые коррективы и дополнения в уже освоенные учеником комплексы упражнений: то же самое выполнять во время ходьбы, танцевальных движений; воспроизводя движения, имитирующие такие виды работ, которые помогают правильному регулированию дыхания, правильному его использованию: косьба, работа с рубанком, подметание метлой и т.п.

Воспитанию навыка экономного расходования дыхания помогают:

- беззвучные упражнения с задержкой дыхания;
- упражнения на задержку дыхания в певческом положении и создание подсвязочного давления («пой на себя») - образная установка петь на задержанном дыхании, а не на «вытолкнутом из себя» (ощущение опоры);
- упражнения с зажжённой свечой;
- известные педагоги-вокалисты советуют также во время занятий петь **медленно**, насколько это позволяют индивидуальные качества каждого ученика.

Работа над звуковыми оттенками, филировка звука, вибрато.

Пение- эмоционально- образный, художественный, творческий процесс. Влияние эмоционального состояния на звонкость голоса давно подмечено в обычной жизни: положительные эмоции-повышают звонкость, отрицательные-уменьшают.

С целью управления певческим процессом, во время работы над упражнениями и собственно произведениями, рекомендуется обращаться к таким чувствам, как восторг, удивление, радость, боль, гнев... Для большей выразительности исполнения желательно освоение учеником техники **филирования** – *diminuendo en crescendo* на одном тоне.

Певческое **вибрато**, а тем более управление им, является в педагогике пения наиболее «запретной зоной» и считается чем-то непознаваемым. Вибрато – это периодические изменения высоты, силы и тембра определённого тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.), более частые ведут к «барашку», более редкие- к качанию. Вибрато от природы у детей более редкое, чем у взрослых.

Вибрато является частью полноценного тембра, петь с вибрато удобнее, экономичнее и звучнее.

В.В. Емельянов в своей методике развития голоса приводит множество примеров упражнений на ощущение пения с вибрато.

5. Артикуляция, дикция.

Правильная манера пения характеризуется рядом основных общих свойств, одним из которых является *близость к речевой фонетике*. В пении огромное значение имеет **слово**, как смысловой и выразительный компонент художественного образа, поэтому техникой речи необходимо заниматься буквально с первых уроков.

Цель этих упражнений - подготовить («разогреть») речевой аппарат к работе (пению), снять или предотвратить возможные мышечные зажимы, ощутить звук в резонаторах.

Первоначальные упражнения должны прodelываться перед зеркалом.

6. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля.

При работе над манерой исполнения необходимо выявление и развитие *индивидуальных вокальных особенностей*, ведь основной задачей вокалиста является прежде всего поиск и формирование уникального, узнаваемого голоса вокалиста. Важно также поощрять любые проявления самостоятельного нестандартного мышления, необходимо развивать также стремление к созданию цельного художественного образа – от владения голосом, основами пластики и актёрского мастерства, ощущением стиля исполняемых произведений до внешнего облика певца и поведения на сцене.

Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.

Преподаватель вокала должен ознакомить учащегося с историей и характерными особенностями различных жанров, стилей вокального искусства.

Поэтому следует тщательно анализировать характерные черты и особенности строения, технические приемы звукоизвлечения, и учитывать это в работе над вокальной партией.

Особо следует отметить важность целенаправленного прослушивания аудио и видеозаписей исполнения выдающихся мастеров.

Программные требования

В результате первого года обучения учащиеся должны:

- ознакомиться с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- освоить упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения;
- сформировать певческое дыхание и правильное (не форсированное) звукообразование;
- работать над сглаживанием регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- освоить первоначальные навыки работы с концертмейстером.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся индивидуально подобранные вокальные упражнения, 1-2 простейших вокализа, рекомендуется включить в репертуар, кроме народных песен и песен современных отечественных композиторов, классические сочинения русских и зарубежных авторов (1-2).

**☛ Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
☛ средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета

№ ___ от _____ 20__ г

УТВЕРЖДЕНО

приказом № ___ от _____ 20__ г

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.10.2022	31.05.2023	33	64	64	2 раза в неделю по 1 часу

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Цель – знакомство обучающегося с миром музыкального искусства и подготовка к постижению вокальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с вокальным искусством;
- привить интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- сформировать вокальные навыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.
- овладеть техникой вокального исполнительства
- обучить вокально-техническим приёмам.

Развивающие:

- совершенствовать общие и музыкальные способности;
- добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами вокального искусства;
- развивать музыкальный слух;
- развивать природные вокальные данные обучающегося

Воспитательные:

- выработать художественный вкус;
- привить культуру поведения и внутреннюю дисциплину как на репетициях, так и на концертах;
- воспитать «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- воспитывать интерес к предмету, к музыке.
- *Художественно–исполнительские задачи:*
- работать над осмысленностью исполнения, чувством стиля, ритма,
- овладевать навыками художественной выразительности исполнения;
- работать над словом, над фразировкой, нюансами, вхождением в сценический образ,
- ознакомиться с различными по стилю и жанру произведениями вокальной литературы, способствующими расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом педагогического совета
№ ___ от _____ 20__ г

приказом № ___ от _____ 20__ г

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
2023-2024**

№ п/п	Дата занятия	Раздел/тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	09.11.23	Введение в курс программы. Правила техники безопасности. Знакомство с учеником, изучение его музыкальных и вокальных данных.	0,5	0,5	1
2	14.11.	Строение голосового аппарата (основные понятия), гигиена голоса.	0,5	0,5	1
3	16.11	Устранение мышечных зажимов, формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений и правильной вокальной позиции.		1	1
4	21.11	Устранение мышечных зажимов, формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений и правильной вокальной позиции.		1	1
5	23.11	Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений и правильной вокальной позиции.	1		1
6	28.11	Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений и		1	1

		правильной вокальной позиции.			
7	30.11	Мышечные упражнения для снятия зажимов. Обучение диафрагмальному дыханию Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных). Формирование правильной вокальной позиции.		1	1
8	05.12.	Обучение диафрагмальному дыханию		1	1
9	07.12	Обучение диафрагмальному дыханию		1	1
10	12.12	Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных).		1	1
11	14.12	Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных).		1	1
12	19.12	Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных).		1	1
13	21.12	Формирование правильной вокальной позиции.		1	1
14	26.12	Формирование правильной вокальной позиции.		1	1
15	28.12	Формирование правильной вокальной позиции.		1	1
16	12.01.24	Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.	1		1
17	12.01	Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона		1	1
18	16.01	Выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты		1	1
19	18.01	Развитие чувства певческой опоры.		1	1
20	23.01	Формирование и развитие проточного выдоха.		1	1
21	25.01	Формирование и развитие проточного выдоха.		1	1
22	30.01	Вокальные упражнения для развития техники legato.		1	1

		Первоначально вокальные упражнения			
23	01.02.	Развитие диапазона. Совершенствование техники дыхания. Работа над вокализами		1	1
24	06.02.	Осознание и формирование певческого тона. Работа над вокализами		1	1
25	08.02.	Примарные звуки диапазона. Упражнения на выравнивание гласных. Работа над вокализами		1	1
26	13.02.	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.		1	1
27	15.02	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.		1	1
28	20.02.	Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.		1	1
29	22.02.	Переходные участки диапазона и их прохождение. Сущность опоры звука.		1	1
30	27.02.	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука, мышечная динамика, динамика звука..		1	1
31	29.02.	Зависимость фразировки от посылы дыхания.		1	1
32	05.03.	Логика вокальной речи и организация дыхания. Работа с текстом..		1	1
33	07.03.	Три типа атак звука	1		1
34	12.03.	Артикуляция, дикция	1		1
35	14.03.	Артикуляция, дикция. Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки, мягкого нёба, корня языка. Формирование вокальных гласных.		1	1
36	19.03.	Артикуляция, дикция. Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка.		1	1
37	21.03	Артикуляция, дикция. Формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию.		1	1
38	26.03.	Артикуляция, дикция. Упражнения на развитие		1	1

		дикции.			
39	28.03.	Работа над звуковыми оттенками, филировка звука, вибрато.		1	1
40	02.04.	Переходные участки диапазона и их прохождение. Учимся петь во всём своём диапазоне – от самых нижних нот грудного голоса до верхних нот головного голоса – в слитной, «связанной» манере		1	1
41	04.04.	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		1	1
42	09.04.	Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля.		1	1
43	11.04.	Поиск своей манеры исполнения (владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства, осмысленное исполнение произведения, его анализ).		1	1
44	16.04.	Знакомство с основными элементами вокальной техники	1		1
45	18.04.	Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.		1	1
46	23.04.	Обучение работе с концертмейстером.		1	1
47	25.04.	Работа над вокалом.: Работа над произведениями народной музыки.		1	1
48	30.04.	Сольфеджио. Развитие ладо-гармонического слуха.		1	1
49	02.05.	Работа над вокалом.: Работа над произведениями современной музыки.		1	1
50	07.05.	Работа над вокалом.: Работа над произведениями классической музыки.		1	1
51	09.05.	Работа над вокалом.: Музыкально- теоретические сведения.		1	1
52	14.05.	Работа над вокалом.:Развитие метроритма.		1	1
53	16.05.	Вокальное исполнение.		1	1
54	21.05.	Вокальное.05. исполнение.		1	1
55	23.05.	Подготовка индивидуального вокального исполнения		1	1
56	28.05	Итоговое занятие.		1	1

	ИТОГО		6	50	56
--	-------	--	---	----	----

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и технологии

Для реализации задач и содержания программы используется ряд основных методов и приёмов:

- информационно-познавательные – беседы, слушание музыки в записи и на концертах, просмотр видеофильмов, посещение и последующее обсуждение концертных залов, музеев и выставок;
- практические – демонстрация способов действий педагогом, воспроизведение действий учащимися;
- творческие – художественное моделирование, импровизация, игра, проведение выставок рисунков к исполняемым песням;
- контроль – анализ участия в концертах и фестивалях, взаимоаттестация;
- игровые – музыкально-дидактические игры, импровизации;
- индивидуальные, групповые, коллективные приемы работы.

В качестве поощрения за какие-либо достижения в вокальном пении ребёнку разрешается продирижировать любимым произведением, что позволяет ему соприкоснуться с исполнительской деятельностью.

Немаловажное значение для мотивации детей к занятиям и поддержания в них интереса к исполняемой музыке имеет правильно подобранный репертуар. Произведения должны быть интересны, понятны и доступны.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Их помощь всегда очень ценна.

Формы и методы подведения итогов реализации программы

Отслеживание уровня освоения программы осуществляется посредством музыкальных викторин, конкурсов, фестивалей, открытых занятий и отчётных концертов для родителей. В конце каждого года обучения следует экзамен на знание вокального репертуара.

Одним из организационных моментов является проведение репетиций

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Входная диагностика и контроль – ноябрь

- Текущая диагностика и контроль – декабрь
- Итоговая диагностика и контроль – май

Формы проведения диагностики и контроля: сдача вокальных партий, зачет в конце первого полугодия и в конце второго.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2023-2024гг

ПОУ ГБОУ СОШ № 291

**Карта результатов освоения общеразвивающей программы
освоения за ___ полугодие (месяц 202__ г.)
«Школа вокального искусства»
педагог дополнительного образования И.А.**

Группа №1 _____ Фамилия, имя обучающегося	Показатели результативности освоения обучающимися программы (конкретные знания, умения, навыки, указанные в программе)						Итоги освоения программы в баллах	Уровень освоения программы

Баллы проставляются по пятибалльной шкале по каждому показателю, затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоги освоения программы в баллах»

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: 1-3 – низкий; 3,1 – 4 – средний; 4,1-5 – высокий

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21, раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Критерии оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга (утверждены распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 г. № 1676-р)

4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей" (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09)
5. Показатели, характеризующие общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. N 114)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н)
8. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20»)
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р)
10. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
11. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании

проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3)

13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467)
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
15. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20»);
16. Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга о порядке оказания платных образовательных услуг (редакция №6, февраль 2021г)
17. Другие локальные акты ПОУ.

Рекомендуемая методическая литература для преподавателей

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса.инг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000.
6. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
7. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
8. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
9. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка.- Ярославль.: Академия развития, 2008.
- 10.Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
- 11.Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- 12.Овчинникова Т.С. Пение и логопедия.- СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
- 13.Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
- 14.Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.

15. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
16. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
17. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
18. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. –М.: Педагогическое общество России, 2005.
19. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
20. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
21. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996.
22. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Гулынина И. Учимся петь чисто. www.razvitiesluha.ru.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Исаева С. А. Физкультурные минутки в начальной школе. 4-е изд. –М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.- СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
7. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
8. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. «Владос», 2008.
10. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
11. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Изд. «Классика- XXI», 2005.
12. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание. Знакомство с программой и Правилами посещения ПОУ. Составление графика консультаций (групповых)	Ноябрь	ГБОУ СОШ 291 оябрь	
4	Открытое занятие. Новогодняя	Декабрь	ГБОУ СОШ	

	ёлка.		291	
5	Индивидуальные консультации	В течение года	ГБОУ СОШ 291	
6	Концерт «Для наших мам».	Март	ГБОУ СОШ 291	
7	Итоговое родительское собрание. Итоговое выступление Анкетирование родителей.	Май	ГБОУ СОШ 291	