

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета
№ ___ от _____ 20__ г

УТВЕРЖДЕНО

приказом № ___ от _____ 20__ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛА АКТЁРСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ
(НАЧИНАЮЩИЕ)**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик (и):
Боровков Роман Николаевич,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Театр импровизации — вид театра, спектакли которого создаются методом импровизации. Актерское мастерство — это деятельность, в которой история рассказывается посредством ее инсценировки актером или актрисой, перенимающими характер-в театре, на телевидении, в кино, на радио или в любой другой среде. Актерское мастерство включает в себя широкий спектр навыков, включая хорошо развитое воображение, эмоциональную восприимчивость, физическую выразительность, вокальную проекцию, ясность речи и способность интерпретировать драму.

Направленность программы: социально –педагогическая (социально-гуманитарная)

Адресат программы: учащиеся 7-13 лет

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие эстетических способностей и творческого потенциала воспитанников.

Педагогическая целесообразность данной Программы заключается в том, что в ходе её реализации дети овладевают такими достижениями, как:

- умение проявлять инициативу и самостоятельность;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства;
- умение использовать речь для выражения мыслей, чувств и желаний; контролировать свои движения и управлять ими;
- формируется положительное отношение к миру, к другим людям и самому себе;
- дети овладевают основными культурными способами деятельности;
- формируется чувство собственного достоинства;
- развивается воображение, умение различать условную и реальную ситуации.

Указанные достижения являются целевыми ориентирами образовательной деятельности, представленными в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Новизна Программы заключается в синтетическом подходе к развитию и образованию детей средствами и методами театрально-игровой, художественно-речевой, танцевальной деятельности в процессе театрального воплощения, что позволяет комплексно решать задачи различных образовательных областей в соответствии с требованиями ФГОС: социально-коммуникативного развития, познавательного развития, речевого развития, художественно-эстетического развития, физического развития детей.

Уровень освоения – общекультурный

Объем и срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на один учебный год.

Продолжительность освоения 72 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель данной Программы: создание условий для развития личности воспитанников посредством театрализованной деятельности, обеспечения эмоционального благополучия

детей, реализации их творческих способностей и потребности в самовыражении, развития мотивации к познанию и творчеству.

Задачи Программы:

Образовательные

- приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
 - дать представления детям о различных видах театра;
- формировать элементарные представления об актерском мастерстве и роли средств актерской выразительности в нем (интонация, мимика, жесты, движения);
 - закреплять навыки социального поведения в заданных условиях;
 - формировать умения различать жанры произведений: потешка, сказка, рассказ, стихотворение и т.д.

Развивающие

- развивать познавательные интересы дошкольников через приобщение их к театральному искусству;
- развивать активные коммуникативные навыки у детей: публичное изложение изученного материала; четкое, правильное, выразительное говорение, грамотное построение диалогов и монологов;
 - совершенствовать умение управлять своим телом и голосом, уверенно чувствовать себя на публике,
- совершенствовать умение оценивать поступки героев, выделяя положительные и отрицательные качества персонажей, чувствовать юмор;
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление, сообразительность, инициативу.

Воспитательные

- воспитывать у детей художественный вкус;
- формировать морально-этические нормы поведения;
- стимулировать использование полученных знаний, умений и навыков в самостоятельных театрализованных играх;
 - воспитывать в детях доброжелательность, умение адекватно контактировать со сверстниками, работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- знание комплексов упражнений для тренировки дикции
- знание эмоции с которыми нужно работать актёру
- умение соблюдать правила по технике безопасности;
- умение двигаться по сцене
- умение формировать мысль во время импровизированной сценки

Метапредметные:

- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий;
- знание правил личной гигиены;
- знание правил нахождения на сцене

Организационно – педагогические условия реализации программы:

-Язык реализации – государственный язык РФ.

-Форма обучения – очная.

-Особенности реализации – модульный принцип и построение учебного плана.

-Условия набора в коллектив - прием всех желающих заниматься эстетической гимнастикой (девочки).

-Условия формирования групп – разновозрастные, допускается дополнительный набор в течение года на основе просмотра данных обучающегося

-Количество обучающихся в группе – на первом году обучения не менее 15 человек

Формы организации занятий и деятельности обучающихся. – групповая (работа в больших и малых группах), фронтальная (беседа, показ и объяснение), коллективная (ансамблевая, постановочная работа)

Формы проведения занятий. Беседа, теоретическое занятие, практическое занятие, показательные выступления, соревнования, тестирования

- Материально-техническое оснащение:

- 1.Актовый зал
2. Стулья
- 3.Раздевалки.
4. магнитофон – 1шт.
- 5.Сцена

- Кадровое обеспечение – наличие у педагога высшего педагогического образования.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Основы актёрского мастерства	6	3	3	Опрос
3.	Техника речи	6	3	3	Тестирование
4.	Сценическое движение	6	3	3	Тестирование
5.	Импровизация	6	3	3	Тестирование
6.	Сценическая речь	6	3	3	
7.	Ассоциативное и образное мышление	6	3	3	
8.	Взаимодействие с воображаемыми предметами.	6	3	3	
9.	Упражнения для развития дикции	6	3	3	Показательные выступления

10.	Создание образов с помощью жеста и мимики.	6	3	3	
11.	Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов	6	3	3	Показательные выступления
12.	Основы театральной культуры	8	4	4	
13.	Театральные игры и упражнения. Игры на развитие актерских навыков и умений	2	1	1	Соревнования
14.	Контрольные и итоговые занятия	1	0.5	0.5	Контрольные испытания
		72	36	36	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета
№ ____ от _____ 20__ г

УТВЕРЖДЕНО

приказом № ____ от _____ 20__ г

**3.КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ШКОЛА АКТЁРСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ
(НАЧИНАЮЩИЕ)**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет

2023-2024

	Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения По программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 группа	1	С 6.09.2023г	31.05.2024г	39	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

Режим работы в период школьных каникул: занятия проходят в соответствии с графиком и расписанием занятий.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛА АКТЁРСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ (НАЧИНАЮЩИЕ)**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Задачи программы:

1. Формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
2. Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
3. Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
4. Развивать творческую активность детей, учить их импровизировать.
5. Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
6. Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
7. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- знать правила по технике безопасности;
- разнообразные игры, упражнения и их правила
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.
- знание актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- знание о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;

Метапредметные:

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.
- Получают развитие таких качеств личности, как память, внимание, наблюдательность,
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет
- Получают дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти, внимания и скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении

цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с театральной терминологией: Импровизация, диалог, эмоции, фантазия и воображение, актерская задача, и др.

Практика: Игра на развитие актёрских навыков и умений:

На развитие сценического внимания, темпо ритм, логику и последовательность «разминочный баттл»

2. Основы актёрского мастерства

Теория. Направлено не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Актерское исполнительское искусство, как и искусство театра, имеет многовековую историю. На протяжении длительного времени актерское искусство претерпело значительные изменения. Если в Древней Греции актеры непременно лицедействовали в масках и на котурнах, то сегодняшних героев порой не отличишь от обычных людей из сегодняшней жизни.

Основа основ актерской техники. Умение концентрировать внимание. Обретение мышечной свободы. «Сценическое зрение». Практическое представление о внимании «произвольном» и «непроизвольном». Произвольное внимание - от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую свое внимание на некоем предмете»). Непроизвольное внимание - от объекта (некий предмет. своими особенностями притягивает мое внимание). «Высшая степень сценического внимания - непроизвольная активность сознания по отношению к объекту, выбранному произвольно». (Б.Е. Захава). 2. Воображение. Фантазия. Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актера. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности. Пробуждение в студенте аффективных воспоминаний («Воображение — это фантазия обо мне»). Тренировка «не бытового» образного мышления. Роль логики в упражнениях «воображения» и «фантазии». Важнейший элемент актерской техники - вера в предлагаемые обстоятельства. Подробный анализ и продуманность обстоятельств, их разработанность и логическая обоснованность.

упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Практика : 1. На развитие сценического внимания, темпо ритм, логику и последовательность «разминочный баттл»

2. На развитие ассоциативного мышления, работа в команде и умение распределится на сцене «Предметный раунд»

3. Техника речи

Теория. «Сценическая речь (для средней и старшей группы), Культура и техника речи (для младшей группы)» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг. Одновременно с приобретением навыков действия, словом, необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 30 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом как в начале каждого занятия, так и перед сценическими показами. Упражнения дыхательной гимнастики:

1. «Вдох-выдох». Поднимая руки вверх над головой, делаем вдох, опуская вниз, – выдох. Дышим ровно и глубоко. 2. В положении стоя руки сплести на затылке. На медленном вдохе носом напрячь руки, плечи, шею. Резко расслабиться. 3. Закрывать правую ноздрю, вдохнуть левой. Закрывать левую, выдохнуть правой и т.д. 4. Положить ладони на нижнюю часть грудной клетки и сделать несколько спокойных выдохов и вдохов.

Почувствовать движение ребер. Упражнения артикуляционной гимнастики: 1. Вытянуть губы трубочкой («хоботком») вперед, затем растянуть в улыбку. Делать на вдох и выдох. 2. Губы «хоботком» тянуть вверх, затем – вернуться на исходное положение. Вниз - на исходное положение. Вправо - на исходное положение. Влево – на исходное положение. 3. Губами, вытянутыми в трубочку («хоботком»), рисуем круги вправо и влево. 4. Кончиком языка массируем твердое небо. 5. Пощелкать языком, издавая более высокие и низкие щелчки. Упражнения на гласные и согласные: 1. Произносим на дыхании несколько раз И-Э-А-О-У-Ы; Е-Я-Е 2. Произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки: П-Б; Ф-В; Т-Д; К-Г; С-З; Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ 3. Произносим слоги и сочетания слогов: ПИ-БИ; ПЭ-БЭ; ПА-БА; ПО-БО; ПУ-БУ; ПЫ-БЫ; ПЕ-БЕ; ПЯ-БЯ; ПЕ-БЕ; ПЮ-БЮ; БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП; БИППИ, БЭППЭ, БАППА, БУППУ... БИ-БИТЬ, ПИ-ПИТЬ; БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР; БА-БАР, ПА-ПАР; БО-БОРТ; ПО-ПОРТ; БУ-БУХ, ПУ-ПУХ; БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ; ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ; ПТЭ-ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ; ЛНЭ-ЛНА-ЛНО-ЛНУ-ЛНЫ...

Скороговорки: от топота копыт пыль по полю летит.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Маланья-болтуня молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилось.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном.

Игра: «Рэп-Батл скороговорок» На развитие тренировки чувство ритма, умение работать в команде, оперативно мыслить, научится говорить правильно и четко

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.

- Творческие игры со словом.

4. Сценическое движение.

Теория.

Перевоплощение для актёра – сложная и разноплановая задача. Зачастую случается так, что внутренний мир героя лучше и понятнее для зрителя характеризуют именно его физические действия. Сами посудите, что в реальной жизни больше свидетельствует о волнении, переживании, гневе – неуверенность или агрессивность в голосе, или дрожащие руки, частые нервные шаги по комнате и крепкое сжимание кинжала. Без сомнения, для актерского мастерства и то, и другое имеет огромное значение, но чувство правды и отточенная речь актёра отходят на второй план, если он двигается на сцене, как робот. Начинающему артисту, как бы странно это ни звучало, бывает сложно справиться со своим телом. Он хорошо выучил текст, понял роль, но во время игры его охватывает ступор – он не знает как стоять, куда деть руки, как правильно поставить ноги. Поэтому всех молодых актёров обязательно обучают сценическому движению.

Что такое сценическое движение?

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Сегодня сценическое движение изучают не только на актёрских факультетах, но и хореографических, а также как методику развития детей (техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция).

Одними из первых о необходимости развития техники сценического движения заявили К. С. Станиславский и В. Э. Мейерхольд. В частности, Станиславский советовал: «Стремитесь так усовершенствовать своё тело, чтобы ничто не могло помешать выразить вам свою внутреннюю жизнь роли чётко и точно». Как театральный предмет сценическое движение оформилось в трудах Е. Шишмаревой, И. Коха, А. Немеровского и других.

Почему движение так важно для артиста сцены? В жизни движения произвольны и отточены до автоматизма. Когда мы хотим сесть на стул – садимся, хотим взять со стола очки и газету – берём. На сцене всё труднее. Нужно не только естественно двигаться, как в повседневности, но и делать это соответственно условиям, которые ставит ситуация, обыгрываемая в произведении. А это не только натуральность движений бытовой жизни, но и понимание норм поведения эпохи, случая.

В наше время человек меньше вынужден трудиться физически, что делает его тело менее приспособленным к значительным нагрузкам. Но хороший актёр должен владеть каждой группой мышц, поддерживать мышечный тонус, понимать, как «работает» тело. Это позволит не только лучше справляться с возможными трудностями физического воплощения роли, но и бороться с повседневным автоматизмом движений, который неуместен на сцене. Н. Карпов в «Уроках сценического движения» пишет: «Чувство движения – это слияние ряда психофизических качеств актёра, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и чёткость линий движения. Чувство движения – это навык, который формируется в процессе «переживания» движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения».

Движение на сцене делают выразительными такие составляющие:

- Развитие движения как единого процесса;
- Отсутствие автоматизма;

- Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста;
- Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела;
- Пластический диалог с партнёрами.

Обучение технике движения строится на выполнении учащимися сначала простейших заданий моторного типа, позже – простых физических упражнений, и полноценных сценических этюдов в конце. Практические навыки сценического движения приобретаются не только в результате выполнения специальных заданий, но и во время занятий фехтованием и танцами, практикуемых многими театральными студиями.

Практика: на развитие логики, воображения, внимание, точность и мышечный контрольёр «Скульптурный раунд» «Дублёр» «Перемена»

5. Импровизация.

В актерской и режиссерской деятельности умение импровизировать на заданную тему необходимо, так как в сценическом искусстве очень важна сиюминутность процесса творчества. У некоторых способность импровизировать существует подспудно, и ее надо развивать и воспитывать, что является прямой задачей театральной педагогики. Кто обладает этой способностью, должен развивать свои возможности с первых же ученических шагов. Принимая в актерскую и режиссерскую школу, необходимо рядом приемов определять у поступающих способности к импровизации. Понятие импровизация происходит от латинского слова *trouyis* (неожиданный) и обозначает в театре сценическую игру, не обусловленную текстом и не подготовленную на репетициях. Для процесса импровизации необходима прочно зафиксированная тема. В спектакле темой импровизации является авторский текст, режиссерская мизансцена, рисунок роли. На учебных занятиях первого года обучения импровизация присутствует в виде этюдов и упражнений по мастерству актера и режиссуры. Поводом для импровизационного этюда является заданная тема, схема действия, взаимоотношения партнеров, отобранный текст и т. д. Любое задание может быть выполнено как импровизация, т. е. без предварительной подготовки, сию минуту, неожиданно для партнера и для аудитории. Актерская импровизация возникает как неожиданное воздействие на партнера при решении тех или иных задач, обусловленных предлагаемыми обстоятельствами. Процесс импровизации включает лицо, ведущее действие, и партнера, воспринимающего неожиданное для него воздействие. Возникает импровизированный диалог, который может выражаться при помощи сымпровизированного текста, а может состоять из сценического действия без текста.

Практика: для развития импровизационных способностей: «Немой раунд» «Скульптурный раунд» «Немой раунд» «Дублёр»

6. Вокал для актёра

Теория: особенно актуальным становится все большее проникновение в драматический спектакль музыки. Все чаще в репертуарах театров, театральных студий появляются музыкальные сказки, мюзиклы, водевили и т.п. В арсенал обязательных упражнений в классе вокала у детей независимо от возраста обучающихся входит комплекс приемов на мышечное расслабление и напряжение. Разработаны специальные упражнения для тренировки как артикуляционного аппарата, так и группы дыхательных мышц, участвующих в процессе пения. Упражнения со звуковой имитацией помогают придать голосу такие необходимые качества, как звонкость, объем. Большое внимание уделяется развитию певческого дыхания, для чего используются упражнения без фонации (глубокий вдох, активизация мышц живота и постепенный выдох с сохранением положения вдоха). По мнению вокальных педагогов, такие упражнения в дальнейшем помогают добиться увеличения силы голоса. Необходимо уделять внимание работе над чистотой

интонирования, хорошей дикцией, эмоциональной подачей певческого текста. Но главное в музыкально-сценической деятельности – создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении.

Практика: для развития голосовых связок: «Рэп-Батл скороговорок» «караоке»

7. Совмещение речи и движения.

Теория: правильно организованное дыхание играет в речи первостепенную роль. Отсутствие необходимого запаса выдыхаемого воздуха приводит к срывам голоса, неоправданным паузам, искажающим фразу.

Следует помнить, что неравномерно расходуемый воздух зачастую не дает возможности до конца договорить фразу, заставляет «выжимать» из себя слова.

Правильное, четкое, выразительное и красивое произнесение звуков, слов и фраз зависит от работы речевого аппарата и правильного дыхания.

Практика: для развития способности тренировать речь в движении «Скороговорки в движении»

8. Работа актера над собой

Теория: Работа над ролью состоит из четырех больших периодов: познания, переживания, воплощения и воздействия. Познание — это подготовительный период. Он начинается с первого знакомства с ролью. Познать — значит почувствовать. Однако первые впечатления могут быть и ошибочными. Неправильные, ошибочные мнения мешают дальнейшей работе актёра. Поэтому следует уделять особое внимание первому прочтению пьесы и быть при этом в хорошем душевном состоянии и не прислушиваться к чужим мнениям, пока не окрепнет своё. Второй момент большого подготовительного периода познания - процесс анализа. Это продолжение знакомства с ролью. Это познание целого через изучение его отдельных частей. Результатом артистического анализа является ощущение. В искусстве творит чувство, а не ум; чувству принадлежит главная роль и инициатива. Артистический анализ — это, прежде всего, анализ чувства, производимый самим чувством. Творческие цели познавательного анализа заключаются: 1). В изучении произведения; 2). В поиске духовного и иного материала для творчества, заключённого в самой пьесе и роли; 3). В поиске такого же материала в самом артисте (самоанализ); 4) В подготовке почвы в своей душе для зарождения творческого чувства как сознательного, так и бессознательного; 5). В поиске творческих возбудителей, дающих вспышки творческого увлечения и оживляющих те места пьесы, которые не ожили при первом её прочтении. 6) Средствами познавательного анализа являются восторг и увлечение. Они постигаются тем, что недоступно зрению, слуху, сознанию и самому утончённому пониманию искусства. Это лучшие средства поиска в себе творческих возбудителей. Третий момент - процесс создания и оживления внешних обстоятельств. Оживление совершается с помощью артистического воображения. Артист представляет себе дом, интерьер из пьесы или того времени, людей, и как бы наблюдает - принимает пассивное участие. Для детей здесь можно предложить – наброски (эскизы) декораций, костюмов.. Заканчивается период познания так называемым повторением - оценкой фактов и событий пьесы. Здесь актёру следует касаться только самой пьесы, её истинных фактов. Оценка фактов заключается в том, что она выясняет обстоятельства внутренней жизни пьесы, помогает найти их смысл, духовную сущность и степень их значения.

Оценить факты — значит разгадать тайну личной духовной жизни изображаемого лица, скрытых под фактами и текстом пьесы. Второй творческий период – период переживания – это созидательный период. Это главный, основной период в творчестве. Созидательный процесс переживания - органический, основанный на законах духовной и физической природы человека, на подлинных чувствах и красоте. Сценическое действие – движение от души к телу; от внутреннего к внешнему; от переживания к воплощению. Это стремление к сверхзадаче по линии сквозного действия пьесы. Внешнее действие на сцене не одухотворенное, не оправданное, не вызванное внутренним действием, только занимательно для глаз и уха, но оно не проникает в душу, не имеет значения для жизни человеческого духа. Только творчество, основанное на внутреннем действии – сценично.

При подборе творческих задач артист, прежде всего, сталкивается с физическими и элементарно-психологическими задачами. Как физические, так и психологические задачи должны быть связаны между собой внутренней связью, последовательностью, постепенностью, логикой чувства. Моменты роли, не заполненные творческими задачами и переживаниями – «убивают» роль и спектакль в целом. Третий творческий период - период воплощения - начинается с переживания чувств, передаваемых с помощью глаз, лица мимики, а также слов, интонаций. Слова помогают вытаскивать изнутри зажившее, но ещё не воплощённое чувство. Они выражают более определившиеся, конкретные переживания. Чего не могут досказать глаза, договаривается и поясняется голосом, интонацией, речью. Для усиления и пояснения чувства – мысль образно иллюстрируются жестом и движением. Внешнее же воплощение – это грим, манеры, походка. Сценическое воплощение тогда хорошо, когда оно не только верно, но и художественно выявляет внутреннюю суть произведения. Четвёртый творческий период - период воздействия между актёром и зрителем. Зритель, испытывая на себе воздействие актёра, находящегося на сцене, в свою очередь воздействует на актёра своим живым непосредственным откликом на сценическое действие. Помимо пьесы на зрителя воздействует неотразимая сила театрального искусства с её жизненной убедительностью всего, что происходит на сцене. Переживание здесь и сейчас, на глазах у зрителей, вот что делает театр удивительным искусством. √ Взаимодействуя со зрителем, ребёнок часто выпадает из роли, реагируя на проявление восторга, или насмешки. Здесь важно объяснить юному артисту, что нельзя идти на поводу зрительских симпатий, или антипатий. Если играть не для зрителя, а на зрителя – спектакль превращается в фарс.

Практика: для познания себя и своих актёрских способностей «Скульптурный раунд» «Дублёр»

9. Танцевальный, оригинальный жанр.

Теория: Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Танец — это элегантность, красота грация и также отличный способ самовыражения. Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Танец возник в глубокой древности из разнообразных движений и жестов, связанными с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Постепенно движения изменялись, обобщались и сформировались в искусство танца.

Практика: «Мюзикл -Дэнс » – танец с театральной постановкой

Тема 10. Речевая выразительность

Теория: У большинства детей дошкольного возраста в той или иной степени отмечается неспособность интонационно оформлять свою речь, правильно использовать выразительные средства языка. Речь детей часто мало выразительна, монотонна, интонирование речевых высказываний затруднено. Для них характерно нарушение процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения. Все это затрудняет не только речевую активность детей, но и достаточно негативно сказывается на общении с окружающими, задерживает формирование познавательных процессов и, в связи с этим препятствует полноценному формированию личности.

Важными средствами интонационной выразительности речи детей являются тон, тембр, паузы, разные типы ударений. Необходимо научить детей правильно пользоваться интонацией, строить интонационный рисунок высказывания, передавая не только его смысловое значение, но и эмоциональные особенности. Параллельно с этим идет формирование умений правильно пользоваться темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо произносить звуки, слова, фразы, предложения. В настоящее время существуют различные подходы в работе по развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, а также авторские методики формирования интонационной стороны речи детей в общей и специальной педагогике.

Вопросы обучения средствам выразительности устной речи, формирования интонационных компонентов речи описываются в работах Османовой Г. А. и Поздняковой Л. А., Шевцовой Е. Е. и Забродиной Л. В., Артемова В. А., Артемовой Е.Э., Лопатиной Л.В., Ушаковой О.С. и Струниной Е.М., Кондратенко И.Ю. и др.

Одним из наиболее действенных и эффективных способов развития интонационной выразительности речи детей, по моему мнению, является театрализованная деятельность. Широкое использование различных видов театра помогает не только:

- сформировать у детей правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
- познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению,
- театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Но и, что очень важно, с театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Практика: для тренировки речи «Рэп – Батл Скороговорк»

11. Импровизация на сцене

Теория: Театральная энциклопедия дает толкование понятия импровизации как сценической игры, не обусловленной точным драматическим текстом и не подготовленной на репетиции.

Игра, в которой импровизационное действие переведено в мир воображения, — это интенсивный способ познания мира. Как форма поведения она способна определять и совершенствовать творческие возможности ребенка и является одним из наиболее

эффективных инструментов освоения культуры и формирования сознания. В современной педагогике и психологии театральные или ролевые игры являются интенсивным обучающим инструментом в работе с детьми. В нашем случае игра – импровизация – основа обучения студийцев актерскому мастерству. Сценическая импровизация — это игра исполнителя, основанная на его способности строить сценический образ, действовать и создавать собственный текст на заданную тему или в обстоятельствах, предусмотренных сценарием, творя без предварительной подготовки, во время представления. Сценическая импровизация — это игра исполнителя, основанная на его способности строить сценический образ, действовать и создавать собственный текст на заданную тему или в обстоятельствах, предусмотренных сценарием, творя без предварительной подготовки, во время представления. Творчество актера происходит «здесь и сейчас», в непосредственном общении со зрителем, поэтому импровизиционность лежит в самой природе театрального искусства. Импровизация может стать принципом театрального творчества, дар импровизации или природную к ней склонность можно и необходимо воспитывать, поскольку она является одним из самых действенных средств, способных спасти современную сцену от «ремесленничества» и окостенения.

Практика: тренировка импровизации на сцене «Экспертный раунд» «Случайный раунд» «Без буквенный раунд»

12. Работа актера над ролью

Теория: Решающую роль в этой работе играет, конечно, фантазия самого актера. А она, как известно, питается теми впечатлениями, которые дают нам жизнь, искусство.

Прежде чем думать о конкретных действиях, которые нужно будет выполнить на сцене, мы должны установить события в роли. Ими являются те действенные факты - происшествия, с которыми встречается герой и которые становятся поворотными моментами в развитии его действия. Работа над ролью состоит из четырёх больших периодов: познания, переживания, воплощения и воздействия. Познание — это подготовительный период. Он начинается с первого знакомства с ролью. Познать — значит почувствовать. Однако первые впечатления могут быть и ошибочными. Неправильные, ошибочные мнения мешают дальнейшей работе актёра. Второй момент большого подготовительного периода познания - процесс анализа. Это продолжение знакомства с ролью. Это познание целого через изучение его отдельных частей. Результатом артистического анализа является ощущение. В искусстве творит чувство, а не ум; чувству принадлежит главная роль и инициатива. Артистический анализ — это, прежде всего, анализ чувства, производимый самим чувством.

Творческие цели познавательного анализа заключаются:

- 1) в изучении произведения;
- 2) в искании духовного и иного материала для творчества, заключённого в самой пьесе и роли;
- 3) в искании такого же материала в самом артисте (самоанализ);
- 4) в подготовке в своей душе почвы для зарождения творческого чувства как сознательного, так и бессознательного;
- 5) в искании творческих возбудителей, дающих вспышки творческого увлечения и оживляющих те места пьесы, которые не ожили при первом её прочтении.

Средствами познавательного анализа являются восторг и увлечение. Они сверхсознательно постигают то, что недоступно зрению, слуху, сознанию и самому

утончённому пониманию искусства. Это лучшие средства искания в себе творческих возбудителей.

Процесс познавательного анализа строится на представлении наличности фактов, их последовательности и связи. Все факты представляют внешний облик пьесы.

Третий момент - процесс создания и оживления внешних обстоятельств. Оживление совершается с помощью артистического воображения. Артист представляет себе дом, интерьер из пьесы или того времени, людей, и как бы наблюдает - принимает пассивное участие.

Четвёртый момент - процесс создания и оживления внутренних обстоятельств. Он совершается при деятельном участии творческого чувства.

Практика: развивающая способности к фантазии, воображению и представлению окружающего мира «Скульптурный раунд»» «Дублёр»

13. Театральный поединок

Теория: Правила и условия проведения фестиваля. Обсуждение и оценка результатов. Условия проведения актёрского поединка. Показ зрителям актёрских умений. **Практика:** Соревнование между командами

14: Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов

Практика: Открытый урок для родителей

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 291
Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета
№__от_____20__г

УТВЕРЖДЕНО

приказом №__от_____20__г

**5. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛА АКТЁРСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ (НАЧИНАЮЩИЕ)**

2023-2024

№ п/п	Дата	Фак дата	Темы	Количество часов		
				Тео рия	Практ ика	Всего
Раздел 1: «Вводное занятие» - 1ч						
1	6.09	6.09	Вводное занятие. Техника безопасности. Что такое импровизация	0.5	0,5	1ч
Раздел 2: «Основы актёрского мастерства» -6 ч						
2	8.09	8.09	Сценическое внимание	0.5	0,5	1ч
3	13.09	13.09	Ассоциативное мышление	0.5	0,5	1ч
4	15.09	15.09	Сценическое внимание	0.5	0,5	1ч
5	20.09	20.09	Ассоциативное мышление	0.5	0,5	1ч
6	22.09	22.09	Работа с воображаемым предметом	0.5	0,5	1ч
7	27.09	27.09	Тренинг логика, воображение.	0.5	0,5	1ч
Раздел 3: «Техника речи» -6ч						
8	29.09	29.09	Тренировка дикции	0.5	0,5	1ч
9	4.10	4.10	Тренировка дикции	0.5	0,5	1ч
10	6.10	6.10	Тренировка дикции	0.5	0,5	1ч

11	11.10	11.10	Тренировка дикции	0.5	0,5	1ч
12	13.10	13.10	Тренировка дикции	0.5	0,5	1ч
13	18.10	18.10	Тренировка дикции	0.5	0,5	1ч
Раздел 4: «Сценическое движение» - 6 ч						
14	20.10	20.10	Движение по сцене, не задевая друг друга	0.5	0,5	1ч
15	25.10	25.10	Тренировка чувство ритма	0.5	0,5	1ч
16	27.10	27.10	Движение по сцене, не задевая друг друга	0.5	0,5	1ч
17	1.11	1.11	Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	0.5	0,5	1ч
18	3.11	3.11	Взаимодействие с воображаемыми предметами.	0.5	0,5	1ч
19	8.11	8.11	Сценическая речь	0.5	0,5	1ч
Раздел 5: «Импровизация» - 6ч						
20	10.11	10.11	Взаимодействие с воображаемыми предметами	0.5	0,5	1ч
21	15.11	15.11	Сценическая речь	0.5	0,5	1ч
22	17.11	17.11	Создание образов с помощью жеста и мимики	0.5	0,5	1ч
23	22.11	22.11	Создание образов с помощью жеста и мимики	0.5	0,5	1ч
24	24.11	24.11	Создание образов с помощью жеста и мимики	0.5	0,5	1ч
25	29.11	29.11	Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов	0.5	0,5	1ч
Раздел 6: «Техника речи» - 6 ч						
26	1.12	1.12	Расширять диапазон и силу звучания голоса	0.5	0,5	1ч
27	6.12	6.12	Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	0.5	0,5	1ч
28	8.12	8.12	Расширять диапазон и силу звучания голоса	0.5	0,5	1ч
29	13.12	13.12	Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	0.5	0,5	1ч

30	15.12	15.12	Расширять диапазон и силу звучания голоса	0.5	0,5	1ч
31	20.12	20.12	Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	0.5	0,5	1ч
Раздел 7 : «Ассоциативное и образное мышление» - 6 ч						
32	22.12	22.12	Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	0.5	0,5	1ч
33	27.12	27.12	Сценическая речь, импровизация	0.5	0,5	1ч
34	29.12	29.12	Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	0.5	0,5	1ч
35	10.1	10.1	Сценическая речь, импровизация	0.5	0,5	1ч
36	12.1	12.1	Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	0.5	0,5	1ч
37	17.1	17.1	Сценическая речь, импровизация	0.5	0,5	1ч
Раздел 8: «Взаимодействие с воображаемыми предметами.» - 6ч						
38	19.1	19.1	Актёрская импровизация тренировка фантазии и воображения.	0.5	0,5	1ч
39	24.1	24.1	Актёрская импровизация тренировка пластики в движениях	0.5	0,5	1ч
40	26.1	26.1	Актёрская импровизация тренировка речевой выразительности.	0.5	0,5	1ч
41	31.1	31.1	Актёрская импровизация тренировка фантазии и воображения.	0.5	0,5	1ч
42	2.2	2.2	Актёрская импровизация тренировка речевой выразительности.	0.5	0,5	1ч
43	7.2	7.2	Актёрская импровизация тренировка речевой выразительности.	0.5	0,5	1ч
Раздел 9: «Упражнения для развития дикции»-6 ч						
44	9.2	9.2	Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	0.5	0,5	1ч

45	14.2	14.2	Тренировка дикции	0.5	0,5	1ч
46	16.2	16.2	Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	0.5	0,5	1ч
47	21.2	21.2	Тренировка дикции	0.5	0,5	1ч
48	28.2	28.2	Считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга	0.5	0,5	1ч
49	1.3	1.3	Тренировка дикции	0.5	0,5	1ч
Раздел 10: «Создание образов с помощью жеста и мимики.» - 6 ч						
50	6.3	6.3	Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	0.5	0,5	1ч
51	13.3	13.3	Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов.	0.5	0,5	1ч
52	15.3	15.3	Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	0.5	0,5	1ч
53	20.3	20.3	Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов.	0.5	0,5	1ч
54	22.3	22.3	Движение по сцене, не задевая друг друга в игровой сцене	0.5	0,5	1ч
55	27.3	27.3	Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов.	0.5	0,5	1ч
Раздел 11: «Сценическая пластика, выполнение хореографических элементов» - 6 ч						
56	29.3	29.3	Театральные игры и упражнения Тренинг креативного воображения.	0.5	0,5	1ч
57	3.4	3.4	Театральные игры и упражнения Тренинг креативного воображения.	0.5	0,5	1ч
58	5.4	5.4	Театральные игры и упражнения Тренинг креативного воображения.	0.5	0,5	1ч
59	10.4	10.4	Театральные игры и упражнения Тренинг креативного воображения.	0.5	0,5	1ч
60	12.4	12.4	Театральные игры и упражнения Тренинг креативного воображения.	0.5	0,5	1ч
61	17.4	17.4	Театральные игры и упражнения Тренинг креативного воображения.	0.5	0,5	1ч
Раздел 12: «Основы театральной культуры» - 8 ч						

62	19.4	19.4	Передача образа при помощи тела	0.5	0,5	1ч
63	24.4	24.4	Сценическое общение	0.5	0,5	1ч
64	26.4	26.4	Передача образа при помощи тела	0.5	0,5	1ч
65	3.5	3.5	Преодоление мышечных зажимов	0.5	0,5	1ч
66	8.5	8.5	Сценическое общение	0.5	0,5	1ч
67	10.5 не внос в жл	10.5 не внос в жл	Преодоление мышечных зажимов	0.5	0,5	1ч
68	15.5	15.5	Сценическое общение	0.5	0,5	1ч
69	17.5	17.5	Передача образа при помощи тела	0.5	0,5	1ч
Раздел 13: «Театральные игры и упражнения. Игры на развитие актерских навыков и умений» -2 ч						
70	22.5	22.5	Репетиционная-импровизационная деятельность.	0.5	0,5	1ч
71	24.5	24.5	Участие в массовых мероприятиях	0.5	0,5	1ч
Раздел 14 : «Контрольные и итоговые занятия» 1ч						
72	31.5	31.5 .	Тематическое планирование на следующий год. Подведение итогов	0.5	0,5	1ч
ИТОГО				36	36	72

6. Методические и оценочные материалы

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме анкетирования, педагогического наблюдения, тестирования. Полученные данные фиксируются в карте наблюдений педагога, а также в универсальной диагностической карте.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Используются такие формы текущего контроля, как наблюдение, тестирование. Полученные данные фиксируются в диагностической карте педагога.

Промежуточный контроль проводится по итогам 1 и 2 полугодий и результаты фиксируются в универсальной диагностической карте, принятой в Учреждении. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе. Формы – тестирование, контрольные испытания, актёрские игры. Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование. Результаты заносятся в диагностическую карту; фиксируются в виде фотоматериалов, грамот, дипломов.

Основной формой предъявления результата на любом этапе являются результаты, показанные детьми на актёрских играх различного уровня.

На занятиях используется словесный, наглядный и практический метод обучения; основные приемы – рассказ, беседа, практическая работа, показ, творческая работа, игровой элемент.

Используются такие современные педагогические технологии, как личностноориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей), здоровьесберегающие и игровые технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия мышечной усталости).

7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативные правовые акты

1. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21, раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
3. Критерии оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга (утверждены распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 г. № 1676-р)
4. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей" (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09)
5. Показатели, характеризующие общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13

марта 2019 г. N 114)

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н)
8. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20»)
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р)
10. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
11. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3)
13. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467)
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
15. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20»);
16. Положение Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга о порядке оказания платных образовательных услуг (редакция №6, февраль 2021г)
17. Другие локальные акты ПОУ.

Литература в адрес педагога:

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ, 2001.

Литература в адрес обучающихся:

1. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.
3. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 творчества юных

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностическая карта к дополнительной общеразвивающей программе ШКОЛА АКТЁРСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ (НАЧИНАЮЩИЕ)

№	Название раздела, темы	Ф.И. учащегося												Формы контроля
1	Дикция, речь													
2	Актёрская импровизация													
3	Хореографическая подготовка, пластика													
4	Элементы пантомимы													
5	Композиционная подготовка													

Формы контроля:

- 1) Тестирование

3 балла - высокий уровень: успешное освоение техники речи, актёрской импровизации, безошибочное выполнение упражнений.

2 балла – средний уровень: хорошее освоение техники речи, актёрской импровизации, с незначительными ошибками;

1 балл – низкий уровень: удовлетворительное освоение техники речи, актёрской импровизации, с грубыми ошибками.

2) Показательные выступления

3 балла - высокий уровень: высокотехническое, слитное и выразительное выполнение упражнений в актёрских играх;

2 балла – средний уровень: средняя техничность выполнения упражнений в актёрских играх, недоработанная выразительность;

1 балл – низкий уровень: грубое нарушение освоения техники речи, актёрской импровизации, отсутствие выразительности эмоций в актёрской игре.

3) Спортивные соревнования

Оценивание производится в соответствии с правилами актёрских игр

9.ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Дата собрания	Тема собрания	Содержание
05.09.22	Организация обучающегося процесса	1. Знакомство с программой, учебным планом 2. Знакомство с правилами и нормативными актами ПОУ ГБОУ СОШ №291
21.12.22	«Новогоднее шоу»	1. Обсудить дату и время проведения праздничного мероприятия 2. План подготовки к празднику 3. Награды для детей 4. Форма одежды, аксессуары
30.01.23	Контрольное тестирование	1. Дата и время 2. Перечень упражнений для самостоятельной домашней работы 3. Помощи родителей в подготовке мероприятия
29.05.23	Открытый урок	1. Озвучить дату и время 2. Цель и задачи «Открытого урока» 3. Внешний вид детей на «Открытом уроке»