

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 1



УТВЕРЖДЕНА
ПРИКАЗОМ № 576-09 ОТ 29.08.2023
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЮЗИКЛ-ДЭНС»

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: педагог дополнительного образования
Боровков Роман Николаевич

Программа разработана в 2022 году
Программа переработана и дополнена в 2023 году

Санкт-Петербург
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Актуальность:

Дети с радостью занимаются танцами. Хорошая музыка, возможность выплеснуть свою энергию в движениях, одежда для танцев, общение со сверстниками - все это привлекает внимание ребенка и дарит ему позитивные эмоции, тем самым благотворно влияя на его психическое развитие. Хореография помогает научиться чувствовать музыку, соотносить ее с танцем. Благодаря основам хореографии, танец прекращает для ребенка быть просто набором движений и синхронизируется с музыкой. В любой театральной постановке, будь то мюзикл, музыкальный спектакль или драматический, огромное значение имеет танец. Хореографические композиции возносят сценическое действие в новую эмоциональную сферу, часто способствуют раскрытию главной мысли спектакля, способствуют развитию и продолжению действия спектакля, помогают в раскрытии ключевых образов. И, на мой взгляд, очень важно, что танцевальные номера не должны иметь цельного самостоятельного смысла, они должны стать частью спектакля, продолжением его сюжетной линии. И при постановке этих номеров иногда, в силу необходимости, приходится нарушать законы хореографического искусства во имя целостности спектакля. Для актерской работы очень важна пластическая выразительность – способность посредством танца и сценического движения раскрыть как свои артистические способности, так и образы героев постановки. Постепенно осваивая механику движения, ребенок рассказывает педагогу-хореографу, каким он видит своего героя, и вместе они работают над его образом, характером, спецификой поз и движений. Нередко ребенок изменяет свое видение относительно того или иного героя, добавляет в пластику своего героя что-то новое. Хореографические моменты или образный язык танца может существенно помочь в раскрытии образа героя спектакля, как взрослому, так и самому маленькому актеру.

Новизна и оригинальность:

Новизна и оригинальность программы «Мюзикл-Дэнс» заключаются в том, что она объединяет, интегрирует в единое целое сразу несколько направлений искусства, таких как:

-Хореография Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое

творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

-Мюзикл— Не стоит забывать, что мюзикл – коллективная деятельность, которая учит детей сотрудничать и взаимодействовать друг с другом. В театральной игре развивается память, воображение, фантазия, речь. Играя на сцене, у ребёнка повышается самооценка, исчезает зажатость, развивается уверенность в себе. Польза театрализованных представлений в том, что для детей они становятся образцом для подражания, где в основном рассматриваются темы добра и зла, честности, смелости, дружбы, отзывчивости. Если даже родители не являются большими поклонниками театрализованных представлений, следует учитывать необходимость их присутствия в жизни ребёнка для гармоничного развития мировоззрения. Когда ребёнок играет, он развивается и обучается одновременно. В детском возрасте игра – основной вид деятельности. Мюзикл – это не только сказка и масса положительных эмоций. Театрализованные игры – мощнейшее средство развития эмпатии. Ребёнок начинает активно различать мимику, жесты, интонацию и эмоции других людей. Это помогает в дальнейшем понимать смысл художественных произведений, давать им оценку, делать выводы и анализировать поведение персонажей. У ребёнка формируется эстетическое восприятие, развивается творческий потенциал, он начинает понимать искусство, появляется интерес к культуре и литературе. Уже в двухлетнем возрасте дети понимают игру актёров. Сына или дочь привлекают яркие костюмы, которых он не видит в обычной жизни, весёлая музыка, световое сопровождение, декорации. Ребёнок охотно контактирует с героями уже знакомых ему сказок: Колобком, Лисой, Котятами, Мышкой. Он старается вжиться в образ и перенять положительные черты понравившегося героя. Наблюдая за действием постановки, дети активно вступают в диалог с актёрами, отвечают на вопросы, помогают главным героям выпутаться из опасной ситуации. Дети начальной школы сами активно хотят участвовать в представлениях, им нравится наряжаться в персонажей, примерять маски, необычные головные уборы. Надевая красочные костюмы, школьники моментально перевоплощаются в любимых героев и переносятся в волшебный мир сказок.

Таким образом, новизна в данной программе заключается в:

- Обогащении новым направлением содержания деятельности сферы дополнительного образования;
- Овладении детьми новыми техниками искусством хореографии и актёрской игрой, расширении их познавательного кругозора в области художественной деятельности.

В процессе обучения и тренировок учащиеся осваивают большой объём разнообразных знаний и умений – знакомятся с содержанием упражнений, их техникой и значением эстетического

порядка. У них воспитываются важнейшие психофизические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - сила, выносливость, ловкость, координация, выразительность, смелость, настойчивость, творческая инициатива. Целенаправленные комплексы упражнений активно воздействуют на сердечнососудистый, нервно-мышечный и костно-связочный аппарат обучающихся, воспитываются представления о гармонии линий тела и такие качества, как музыкальность движений, «чувство позы». Также занятия мобилизуют у обучающихся не только физические качества, но и артистичность, развивают актёрское мастерство, за которым стоят тренировки и упорная работа. Помимо всего сказанного, искусство актёрской импровизации, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие и самодисциплину, закаляет волю, характер. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по программе «Хореографический театр».

Данная программа, в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей, выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения, направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

Адресат программы: Образовательная программа рассчитана на учащихся 7-13 лет

Объем и срок реализации программы: Данная программа рассчитана на один учебный год. Продолжительность освоения 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом не менее 10 мин.

Цель:

Формирование и совершенствование творческого потенциала школьников в процессе обучения искусству хореографии в театре.

Задачи:

Обучающие:

- Освоение техники движения и владения своим телом и эмоциями в театральном постановочном номере;
- Обучение элементами классического танца;
- Постигание основ актерского мастерства;
- Знакомство с историей возникновения и развития искусства театра;
- Расширение представлений обучающихся о профессии актёр театра.

Воспитательные:

- Развитие художественного вкуса, творческого отношения к себе и окружающему миру;
- Формирование и укрепление таких качеств личности, как терпение, трудолюбие, выносливость, стремление к творческому росту, самодисциплина, ответственность;
- Воспитание культуры поведения и общения;
- Воспитание общественно-активной творческой личности обучающихся.

Развивающие:

- Формирование мотивации достижений результата в искусстве актёрского мастерства
- Развитие физических возможностей детей, умения согласовывать движения тела с музыкой;
- Развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, пластики тела, сценической выразительности;
- Формирование интереса обучающихся к самостоятельной работе, импровизации на основе музыки;
- Развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- Развитие творческого мышления, воображения, восприятия.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Условия приема - принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями обучающихся.

Условия формирования группы - Основной формой организации деятельности является групповое занятие.

Количественный состав группы -15 человек.

Структура занятий по программе «Мюзикл-Дэнс» – общепринятая.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – учебные занятия, концертные выступления, возможно соревнования в актёрском мастерстве для начинающих, фестивали.

Одним из ведущих приемов обучения является демонстрация педагогом манеры исполнения упражнений.

1. Теоретические занятия:

Обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях театральной постановки.

Терминология элементов.

Просмотр видеозаписей выступлений детских спортивных коллективов.

2. Практические занятия:

Занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- * ОФП (общая физическая подготовка)
- * построение в хореографическом театральном номере
- * Хореография (Изучение элементов танца, связок).

4. Репетиционно – концертные занятия подготовка и публичное представление:

Показательные выступления в форме открытых уроков;

Выступления на спортивных праздниках;

Это способствует закреплению изученного материала, даёт учащимся возможность поделиться своими знаниями и творческими, спортивными успехами с публикой. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией, развитие уверенности в себе.

5. Игровые занятия:

- В игровой форме конкурсы на лучшее сочинение собственных комбинаций
- импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки номеров;

6. Экскурсионные занятия:

- посещение соревнований по актёрскому мастерству.

Материально – техническое обеспечение:

Материально - техническое оснащение для программы «Мюзикл-Дэнс» должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Аппаратура должна быть хорошего качества, отвечающая современным запросам общества.

Оснащение «Мюзикл-Дэнс» следующее:

- просторный танцевальный зал;
- зеркала;
- музыкальный центр - 1 штука;
- Форма для учащихся (спортивный костюм)
- Фонограммы;

Этапы работы по программе:

1 этап (начальный)	3 мес	получение необходимых навыков владения основами хореографии
2 этап (основной)	3 мес	закрепление и совершенствование хореографических и физических навыков; освоение сценического мастерства.

3 этап (заключительный)	3 мес	овладение исполнительским мастерством для дальнейших выступлений на сцене (конкурсы, концерты)
-------------------------	-------	--

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями хореографического жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы на сцене. Под руководством преподавателя совершенствуют элементы аэробики, хореографии. Гимнастики.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над танцем, аэробики, над созданием своего сценического образа. Учащиеся разучивают танцевальный репертуар. Идет плодотворная работа над хореографическими постановками и передачей эмоции актёрской игрой.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами актёрской импровизации. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий. Овладевают исполнительским мастерством для дальнейших выступлений на сцене (конкурсы, концерты).

Кадровое обеспечение – педагог руководитель объединения, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным педагогическим образованием, связанным с режиссурой;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие и спортивные способности воспитанников.

Планируемые

Предметные освоения обучающимися содержания программы «Мюзикл-Дэнс» являются следующие умения:

- излагать факты истории развития искусства театра и хореографии, характеризовать его роль и значение в жизнедеятельности человека;
- в доступной форме объяснить правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг;
- представлять комплексы ОФП как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- вести подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;

- технически правильно выполнять двигательные действия в сочетании с игрой на музыкальных инструментах, и применять эти навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях, соблюдая при этом технику безопасности;

Личностные освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований ее безопасности, сохранности реквизита и оборудования, организации места занятий;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонами образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения.

Контроль выполнения программы дополнительного образования проводится в следующих формах:

- просмотр;
- открытое занятие;
- творческий отчет.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Результатом обучения является определенный объем знаний, умений и навыков. Ожидаемый результат должен предполагать развитие творческих способностей и наглядное их проявление – деятельность в открытых занятиях, концертах,

фестивалях, конкурсах. Все это способствует доказательству значимости и необходимости внедрения подобной программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие. ТБ, «Охрана труда».	1	1	2	Наблюдение
2.	Общая физическая подготовка	5	29	34	Учебное тестирование, мониторинг, анализ. Наблюдение
3.	Актёрская игра	5	29	34	Учебное тестирование, мониторинг, анализ. Наблюдение
4.	Хореографическая подготовка	11	61	72	Творческий отчет Сравнительный анализ
5.	Итоговое занятие		2	2	Творческий отчет Наблюдение Самоанализ
6.	Итого	22	122	144	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №291
Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)**

**ПРИНЯТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
ГБОУ СОШ №291
РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
ПРОТОКОЛ № 7**



**УТВЕРЖДЕН
ПРИКАЗОМ № 546-08 ОТ 29.08.2023
ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
О.В. МАРФИН**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе «Мюзикл-Дэнс»
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения По программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

II. Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

-Входной контроль - проводится при формировании коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка: (сентябрь)

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года (декабрь)

-Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (май)

Формы проведения диагностики и контроля:

- Наблюдение детей в процессе учебных занятий, концертов, конкурсов, фестивалей.
- Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, педагогов, специалистов, администрации.
- Сравнительный анализ.

III. Режим работы в период школьных каникул:

Занятия проводятся по расписанию в форме групповых занятий, участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, экскурсий.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной
общеразвивающей программе
«Мюзикл -Дэнс »
первого года обучения 2023-2024 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Подготовка группы «Мюзикл-Дэнс» для участия в массовых мероприятиях.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоить простую технику актёрской игры;
- закрепить навык правильной осанки;
- обучить основам танцевальных движений;
- научить согласовывать движения с музыкой;

Развивающие:

- развитие мышечной силы, выносливости, скоростных и координационных способностей;
- развитие чувства ритма, памяти и внимания;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развитие чувства уверенности в себе и в своих силах.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать активное отношение к жизни и здоровый образ жизни.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты:

- Освоить несложные комплексы физических упражнений;
- Уметь выполнять движения в быстром темпе;
- Уметь слушать музыку, запоминать комплекс упражнений и танцевальных движений;
- Научиться согласовывать движения с музыкой;
- Научиться передавать характер движений под музыкальное сопровождение;
- Выполнять комплекс упражнений с увеличением нагрузки;
- Выполнять движения с предметами (для актёрской игры);
- Укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой системы организма.
- эстетичный внешний вид на занятиях, на сцене;
- знание правил гигиены.

Планируемые

Предметные освоения обучающимися содержания программы «Мюзикл Дэнс» являются следующие умения:

- излагать факты истории развития искусства театральной игры, характеризовать его роль и значение в жизнедеятельности человека;
- в доступной форме объяснить правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг;
- представлять комплексы ОФП как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- подавать строевые команды, вести подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;
- технически правильно выполнять двигательные действия в сочетании с игрой на музыкальных инструментах, и применять эти навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях, соблюдая при этом технику безопасности;

Личностные освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований ее безопасности, сохранности реквизита и оборудования, организации места занятий;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонами образцами;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения.

Контроль выполнения программы дополнительного образования проводится в следующих формах:

- просмотр;
- открытое занятие;
- творческий отчет.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Результатом обучения является определенный объем знаний, умений и навыков. Ожидаемый результат должен предполагать развитие творческих способностей и наглядное их проявление – деятельность в открытых занятиях, концертах, фестивалях, конкурсах. Все это способствует доказательству значимости и необходимости внедрения подобной программы.

Условия приёма обучающихся

Преимущество при записи на занятия, имеют обучающиеся у которых, есть опыт занятий по программе.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
 средняя общеобразовательная школа №291
 Красносельского района Санкт-Петербурга
 (ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТО
 ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
 ГБОУ СОШ №291
 РЕШЕНИЕ ОТ 29.08.2023
 ПРОТОКОЛ № 1



УТВЕРЖДЕНО
 ПРИКАЗОМ № 546-09 ОТ 29.08.2023
 ДИРЕКТОР ГБОУ СОШ №291
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 О.В. МАРФИН

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дополнительной общеразвивающей программы

«Мюзикл-Дэнс»

№ п/п	Даты	Темы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
Раздел 1: Техника безопасности. Здоровое питание. 2 часа					
1	01.09	Вводное занятие. Правила. Понятие «Актёрская игра в танцевальном номере». Инструктаж по ТБ.	1ч	1ч	2ч
Раздел 2: Общая физическая подготовка. 34 часа					
2	06.09	Теория (общеразвивающие упражнения): Регулярное выполнение ОРУ способствует развитию и укреплению всего организма человека.	1ч	1ч	2ч
3	08.09	Практика: -упражнение на равновесие;		2ч	2ч
4	13.09	- упражнения на развитие подвижности суставов;		2ч	2ч
5	15.09	- комплексы упражнений на различные группы мышц.		2ч	2ч
6	20.09	Теория (танцевальные движения): - развитие чувство ритма и музыкального слуха;	1ч	1ч	2ч
7	22.09	- техника упражнений для эластичности;	1ч	1ч	2ч

8	27.09	- техника упражнений сложных комбинаций.	1ч	1ч	2ч
9	29.09	Практика: - комплекс активных движений для всех групп мышц;		2ч	2ч
10	04.10	- танцевальные комбинации.		2ч	2ч
11	06.10	Теория (силовая тренировка): Уровень и характер двигательной активности напрямую зависит от степени развития мышц.	1ч	1ч	2ч
12	11.10	Практика: - упражнения с внешним сопротивлением (в качестве сопротивления используется вес предметов, противодействие партнера);		2ч	2ч
13	13.10	- приседания;		2ч	2ч
14	18.10	- отжимание/подтягивание коленей;		2ч	2ч
15	20.10	- упражнение скольжение;		2ч	2ч
16	25.10	- выпады вперед; - подъем таза;		2ч	2ч
17	27.10	- упражнения, отягощенные весом собственного тела;		2ч	2ч
18	01.11	- комбинированные упражнения.		2ч	2ч
Раздел 3: Техника движения в танце. 34 часа					
19	03.11	Теория (формирование осанки): Понятие «осанка». Необходимость формирования правильной осанки.		2ч	2ч
20	08.11	Практика: - постановка корпуса;		2ч	2ч
21	10.11	-постановка ног;		2ч	2ч
22	15.11	- положение рук;		2ч	2ч
23	17.11	- положение головы.		2ч	2ч
24	22.11	Теория : Актёрская игра.	1ч	1ч	2ч
25	24.11	Темпо-ритм.	1ч	1ч	2ч
26	29.11	Особенности движения группой.	1ч	1ч	2ч
27	01.12	Практика: - Актёрская игра;		2ч	2ч

28	06.12	- упражнения на сохранение темпа и ритма;		2ч	2ч
29	08.12	- работа рук;		2ч	2ч
30	13.12	- работа в парах, группой		2ч	2ч
31	15.12	- варианты движения линией, фонтаном, массой в несколько рядов.		2ч	2ч
32	20.12	Теория): Техника исполнения актёрской пантомимы	1ч	1ч	2ч
33	22.12	Практика: - варианты остановок;		2ч	2ч
34	27.12	- варианты поворотов;		2ч	2ч
35	29.12	- варианты перестроений. Инструктаж по ТБ.		2ч	2ч
Раздел 4: Хореографическая подготовка. 72 часа					
36	10.01	Теория (техника тела): Понятие «пантомима».	1ч	1ч	2ч
37	12.01	Практика: - техника актёрской игры в танце;		2ч	2ч
38	17.01	- стоп позиции и переходы;		2ч	2ч
39	19.01	- простые танцевально-эмоциональные элементы;		2ч	2ч
40	24.01	- простые элементы хореографии.		2ч	2ч
41	26.01	Теория (работа с предметами): - Техника безопасности при работе с предметами.	1ч	1ч	2ч
42	31.01	- Техника владения предметами в сочетании с хореографией.	1ч	1ч	2ч
43	02.02	- Техника вращения в разных направлениях и плоскостях.	1ч	1ч	2ч
44	07.02	Практика: - упражнения направленные на развитие ловкости;		2ч	2ч
45	09.02	- элементы пантомимы		2ч	2ч
46	14.02	- работа в парах – контакт.		2ч	2ч
47	16.02	Теория (распределение пространства): - «центральная точка»;	1ч	1ч	2ч
48	21.02	- симметрия и асимметрия;	1ч	1ч	2ч
49	28.02	- техника умения «держат» место, линию и т.д.	1ч	1ч	2ч

50	06.03	- техника взаимодействия с группой, с аудиторией.	1ч	1ч	2ч
51	13.03	Практика: - упражнения на организацию сценического пространства;		2ч	2ч
52	15.03	- «контакт со зрителем»;		2ч	2ч
53	20.03	- построение рисунков, композиций.		2ч	2ч
54	22.03	шоу (танцы с элементами актёрской игры) Теория: Обязательное условие данной секции выполнение элементов пантомимы	1ч	1ч	2ч
55	27.03	Техника выполнения упражнений с пантомимой.	1ч	1ч	2ч
56	29.03	Практика: - упражнения на развитие гибкости (активные, пассивные);		2ч	2ч
57	03.04	- упражнения с увеличенной амплитудой движения (растягивание);		2ч	2ч
58	05.04	- комплекс упражнений на координацию и развитие двигательной памяти;		2ч	2ч
59	10.04	- элементы гимнастики и акробатики (шпагат, «мост», махи, и т.д.);		2ч	2ч
60	12.04	- комплекс упражнений на развитие выносливости.		2ч	2ч
61	17.04	Теория (танцевальные связки): понятие танцевальные блоки, связки. Понятие «чистота исполнения».	1ч	1ч	2ч
62	19.04	Практика: - изучение отдельных танцевальных элементов;		2ч	2ч
63	24.04	- изучение переходов между элементами и способов их комбинирования;		2ч	2ч
64	26.04	- изучения танцевальных связок;		2ч	2ч
65	03.05	Отработка, работа над ошибками.		2ч	2ч
66	08.05	<u>Постановочная деятельность</u>		2ч	2ч
67	15.05			2ч	2ч

68	17.05			2ч	2ч
69	22.05			2ч	2ч
70	24.05			2ч	2ч
71	29.05			2ч	2ч

Раздел 5. Итоговое занятие 2ч.

72	31.05	<p>-ОФП (самостоятельное выполнение элементов без педагога, по команде педагога);</p> <p>-исполнение танцевально-спортивных программ на открытом уроке или концертном (спортивном) мероприятии.</p> <p>- анализ, обсуждение выступления и результатов (дети/родители)</p>		2ч	2ч
----	-------	---	--	----	----

**ПЛАН УЧЕБНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Музикл-Дэнс»**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Участие в новогодних мероприятиях	декабрь	ГБОУ СОШ № 291
2.	Открытый урок 1-го полугодия	декабрь	ГБОУ СОШ №291
3.	Концерт ко Дню защитника Отечества	февраль	ГБОУ СОШ №291
4.	Участие в концерте ко Дню Победы	май	ГБОУ СОШ №291
5.	Участие в спортивных праздниках и мероприятиях	Весь учебный год	ГБОУ СОШ №291
6.	Отчетный концерт ОДОД	май	ГБОУ СОШ №291

**ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Музикл-Дэнс»**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1.	Родительское собрание Тема: «О задачах кружка в новом учебном году, планирование совместной работы. Выбор родительского комитета»	сентябрь	ГБОУ СОШ №291 ср.ш. мал. Сп.зал
2.	Праздничный концерт ко Дню матери	ноябрь	Актальный зал ГБОУ СОШ №291
3.	Чаепитие «Поздравляем наших пап»	февраль	ГБОУ СОШ №291, м.сп.з,ср.ш
4.	Музыкальная гостиная «Поздравляем наших мам»	март	ГБОУ СОШ №291 мал.сп.зал,ср.ш.
5.	Родительское собрание по итогам года	март	ГБОУ СОШ №291 Ср.ш.,мал.сп.зал
6.	Праздничный концерт и награждение лучших кружковцев	май	Актальный зал ГБОУ СОШ № 291

СОДЕРЖАНИЕ

Комплектование группы: Смотр детей, проверка музыкальных и танцевальных способностей. Родительское собрание.

-организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей с деятельностью детей.

1.Тема: «Актёрская игра — это...» (2 часа)

Теория (1ч)

- инструктаж по охране труда, правила.

Теория по теме «Актёрская игра— это...»

Практика (1ч)

Смотр детей, проверка музыкальных и танцевальных способностей.

2.Тема: ОФП «Общеразвивающие упражнения». (8 часов)

Теория (1ч)

К общеразвивающим упражнениям относятся те, что помогают формировать образ до определенного совершенства. Регулярное выполнение ОРУ способствует развитию и укреплению двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем, а, следовательно, всего организма человека. В результате улучшается физическое развитие, здоровье, работоспособность и жизнедеятельность организма занимающихся.

Практика (7ч)

- упражнения на равновесие;
- упражнения на развитие подвижности суставов;
- комплексы упражнений на различные группы мышц.

3.Тема: ОФП «Танцевальная хореография» (10 часов)

Теория (3ч)

- развитие чувство ритма и музыкального слуха;
- техника упражнений для эластичности;
- техника упражнений сложных комбинаций.

Практика (7ч)

- комплекс активных движений для всех групп мышц;
- танцевальные комбинации.

4.Тема: ОФП «Силовая тренировка» (16 часов)

Теория(1ч):

Уровень и характер двигательной активности напрямую зависит от степени развития мышц.

Практика(15ч):

- упражнения с внешним сопротивлением (в качестве сопротивления используется вес предметов, противодействие партнера);
- приседания;
- отжимание/подтягивание коленей;
- упражнение скольжение;
- выпады вперед;
- подъем таза;
- упражнения, отягощенные весом собственного тела;
- комбинированные упражнения.

5.Тема: Техника танца «Формирование осанки» (10 часов)Теория (1ч)

Понятие «осанка». Необходимость формирования правильной осанки.

Практика (8ч)

- постановка корпуса;
- постановка ног;
- положение рук;
- положение головы.

6.Тема: Техника «Актёрской импровизации» (16 часов)Теория (3ч):

Специфика актёрской игры. Темпо-ритм. Особенности движения группой.

Практика (13ч)

- Эмоции в танце;
- упражнения на сохранение темпа и ритма;
- работа рук;
- работа в парах, группой;
- варианты движения

7.Тема: Техника перестроений «танцевальные элементы» (8 часов)Теория (1ч):

Техника исполнения танцевальных элементов и комбинаций.

Практика (7ч):

- варианты остановок, поворотов, перестроений.

8.Тема: Хореографическая подготовка «Актёрская игра» (10 часов)Теория (1ч):

Понятие «Актёрская игра». Особенности актёрской игры и хореографии.

Практика (9ч)

- техника перестроений в танце;
- стоп позиции и переходы;
- простые элементы хореографии.

9. Тема: Хореографическая подготовка. «Работа с предметами» (12 часов)Теория (3ч):

Понятие «Пантомима».

- Техника безопасности при работе с предметами.
- Техника владения предметами в сочетании с хореографией.
- Техника вращения в разных направлениях и плоскостях.

Практика (9ч):

- упражнения направленные на развитие ловкости;
- элементы пантомимы:
- работа в парах – контакт.

10. Тема: Хореографическая подготовка. «Распределение пространства» (14 часов)Теория(4ч):

- «центральная точка»;
- симметрия и асимметрия;
- техника умения «держать» место, линию и т.д.
- техника взаимодействия с группой, с аудиторией.

Практика(10ч):

- упражнения на организацию сценического пространства;
- «контакт со зрителем»;
- построение рисунков, композиций.

11. Тема: Хореографическая подготовка. (14 часов)Теория(2ч):

Обязательное условие данной секции выполнение элементов актёрской игры и хореографии.
Техника выполнения упражнений пантомимы.

Практика (12ч):

- упражнения на развитие гибкости (активные, пассивные);
- упражнения с увеличенной амплитудой движения (растягивание);
- комплекс упражнений на координацию и развитие двигательной памяти;
- элементы гимнастики и акробатики (шпагат, «мост», махи, прыжки и т.д.);
- комплекс упражнений на развитие выносливости.

12. Тема: Хореографическая подготовка. «Танцевальные связки» (10 часов)

Теория(1ч):

понятие танцевальные блоки, связки. Понятие «чистота исполнения».

Практика (9ч):

- изучение отдельных танцевальных элементов;
- изучение переходов между элементами и способов их комбинирования;
- изучения танцевальных связок;

Отработка, работа над ошибками.

13.Тема : «Постановочные номера» (12 часов)Теория(1ч):

-что такое показательный номер, конкурсный и танцевальная связка(комбинация). В чем различия.

Практика (11ч):

-программа постановочных номеров носит вариативный характер — осуществляется под конкретное мероприятие и для открытых уроков, отчетного концерта.

14. Итоговое занятие (2 часа).Практика:

- Отчетный концерт или открытый урок.
- ОФП (самостоятельное выполнение элементов без педагога, по команде педагога);
- исполнение танцевально-спортивных программ на открытом уроке или концертном (спортивном) мероприятии.
- анализ, обсуждение выступления и результатов (дети/родители).

Подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и технологии

Форма работы -групповая. При проведении занятий по Мюзикл-Дэнс используется *фронтальный метод обучения*, где руководство деятельности детей возлагается на педагога. Педагог предлагает задания одновременно всем занимающимся. Учащиеся могут выполнять упражнения различными способами, но все одновременно и в едином ритме.

Здесь можно рассматривать отдельный или обычный способ выполнения упражнений, где между выполнениями упражнений делаются паузы для показа и объяснения очередного элемента.

Общеразвивающее, профилактическое и воспитательное воздействие занятий по Мюзикл-Дэнс возможно лишь при соблюдении ряда дидактических принципов.

Принципы педагогического процесса:

-принцип **систематичности** обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании знаний у детей, двигательных умений, навыков.

-принцип **постепенности** определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному»;

-принцип **индивидуальности** предполагает такое построение процесса занятий по Мюзикл-Дэнс, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья занимающихся;

-принцип **доступности** предполагает, что изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил учащихся;

-принцип **успешности**;

-принцип **соразмерности** нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;

-принцип **чередования** нагрузки важен для предупреждения переутомления у детей и для оздоровительного эффекта от выполнения физических упражнений;

-принцип **наглядности** является одним из главных принципов работы с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности. Принцип наглядности обязывает строить занятия с использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой, двигательной;

-принцип **сознательности и активности** предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

Система контроля результативности обучения

Формой оценки обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах, концертных программах.

Для подведения итогов реализации программы «Мюзикл-Дэнс» используются разнообразные методы: наблюдение, анализ активности на занятиях, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня.

Комплексную оценку обеспечивает совокупность результатов, общая характеристика способностей, приобретенных учеником. Личностные, метапредметные и предметные результаты необходимы при принятии решений по педагогической помощи и поддержке каждого обучающегося в том, что ему необходимо на текущем этапе его развития.

Формы и методы оценивания результатов:

Педагогическое наблюдение (оценка педагогом) активности, инициативности обучающихся, культуры общения, организованности, ответственности, внешнего вида на занятиях и на мероприятиях, настойчивости в процессе обучения, знание и применении терминологии классики на занятиях, изменения в психоэмоциональном состоянии учащихся;

Педагогический анализ результатов тестирования:

- знание лексики и терминологии классического танца;
- степень развития способности ориентироваться в пространстве;
- развитие гибкости плечевого пояса, гибкости позвоночного столба, гибкости тазобедренных суставов;
- выполнения учащимися диагностических заданий;
- участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях.

Мониторинг. Для отслеживания результативности используются:

- контрольные задания и тесты;
- педагогические отзывы;

Параметры диагностики при реализации I года обучения (144ч)

Параметры и критерии оценивания уровня развития

Параметры	Критерии
<i>Скоростно-силовые качества</i>	Учащийся подвижен, быстро выполняет упражнения, вынослив.
<i>Музыкально-ритмические способности</i>	чувство ритма, координация движений: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация
<i>Диагностика дыхательной системы</i>	Уметь выполнять урок полностью самостоятельно и с педагогом.
<i>Грациозность, гибкость</i>	эмоциональная выразительность, создание сценического образа

осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок

Диагностика проводится два раза в год по критериям:

1. Грациозность.
2. Показатели гибкости
3. Скоростно – силовые качества
4. Диагностика дыхательной системы
5. Музыкально-ритмические способности.

Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе:

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	<i>Скоростно – силовые качества</i>	ребенок медлителен, требуется постоянно помощь педагога)	менее подвижен, выполняет упражнения с помощью педагога	подвижен, быстро выполняет упражнения
2	<i>Грациозность</i>	Учащийся не может повторить упражнения за педагогом в начале года, самостоятельно – в конце года.	выполняет упражнения с помощью педагога	выполняет все упражнения красиво, грациозно;
3	<i>Музыкально-ритмические способности</i>	Нет чувства ритма · Координации движений 1 показатель из 3 · Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением	Среднее чувство ритма · Координация движений 2 показателя из 3 · Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Отличное чувство ритма · Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) · нервная · мышечная · двигательная · Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку
4.	<i>Показатели гибкости</i>	Не достает скамейку ладонями	Достает скамейку ладонями	при наклоне ладони рук опускаются ниже скамейки
5	<i>Диагностика дыхательной системы</i>	не может повторить упражнения за педагогом	выполняет упражнения с помощью педагога	выполняет все упражнения

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно - образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы проведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности по охране труда. Правила. Теория по теме «Мбзикл-Дэнс-это...»	Вводное занятие. занятие – лекция. Беседа, игра, тестирование	Объяснительно-иллюстративный метод	Форма и обувь для занятий. MP3 –CD музыкальный центр, Просмотр видеозаписей коллективов по танцевальной аэробике.	Наблюдение, опрос, коллективная рефлексия
2.	ОФП. 1.Общеразвивающие упражнения; 2. Танцевальная хореография; 3. Силовая тренировка	Беседа Репетиционно-тренировочные занятия Актёрские игры, Беседа, конкурсы, соревнования	Объяснительно-иллюстративный метод тестовая методика	Зеркала, станок, музыкальн. центр, mp3, видео-презентации., форма и обувь для занятий;	Наблюдение, Диагностика, Тестирование Соревнования, выступления.
3.	Техника сценического образа 1. Формирование осанки; 2. Эмоции на сцене 3. Пантомима	Репетиционно-тренировочные занятия	Метод упражнения Визуально-слуховое наблюдение Метод Самоконтроля; наглядный метод, повтор	Музыкальное сопровождение на флэш-носителях; форма и обувь для занятий, учебная литература, видеозаписи.	Наблюдение педагога, Диагностика Открытое и контрольное занятия Анализ, Выступление, соревнования.

4.	Хореографическая подготовка: 1. Движения на сцене 2. Пластика	Репетиционно-тренировочные занятия	Демонстрационный метод Визуальное Наблюдение, повтор	Музыкальное сопровождение на флэшках-носителях Гимнастические коврики, скакалки, маты	Наблюдение педагога Самоанализ Диагностика, контрольное занятие; выступления, соревнования.
5.	Постановочная деятельность	Репетиционно-тренировочные занятия Концертно-тренировочные занятия	Демонстрационный метод Визуальное Наблюдение, объяснительно-иллюстративный метод, создание образов.	Классический станок(опора), зеркала, музыкальное сопровождение (музыкальный центр, флэш-носители),	Наблюдение педагога Самоанализ Диагностика, открытый урок, отчетный концерт.
6.	Итоговое занятие ОФП	Концертно-тренировочное занятие	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный, Самостоятельное выполнение заданий; Обсуждение, подведение итогов,	Музыкальное сопровождение, коврики. Форма и обувь для занятия.	Самоконтроль Творческий отчет, Наблюдение Анализ педагога, Практическое применение Контрольное тестирование; награждение и поощрение учеников, чаепитие.
	исполнение танцевальных программ на открытом уроке или концертном мероприятии.	практическое занятие			

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативная база

1. Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75)
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41), изменения от 1 марта 2017 года.

Для педагога:

1. Матвеев А.П. «Физическая культура. Методические рекомендации по основам преподавания» - М.: Дрофа, 2003г.
2. Томсон Д. «Цель – стройная фигура» - М.: В.Секачев, ТОО «ТП, 1998г.»
3. Ланская И.И. «Стройная фигура: магия Афродиты» - СПб; ИК «Невский проспект», 2004 г.
4. Шэнфилд Б. «Аэробика для верхней части фигуры» – М.:Изд-во Эксмо, 2004г. 5. Шэнфилд Б. «Аэробика для нижней части фигуры» – М.:Изд-во Эксмо, 2004г. 7. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - Москва, изд-во «Рольф», 2001г.
8. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Санкт-Петербург, издательство «Лань», 2002г.
9. Фитнес / авт.-сост. А. Полукорд. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006
10. «Программы лауреатов V-го Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей» - Москва, ГОУ ЦРСДОТ, 2003 г.
11. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006
12. Кулова, В. Ф. Мастерство хореографа : учеб.-метод. комплекс для студентов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.

Для учащихся

1. Боброва Г. Искусство грации/Г. Боброва.- Ленинград: Детская литература,1986.- 110с.: ил.
2. Буц Л. М. Для вас девочки/Л.М. Буц. Изд. 2-е, перераб, доп. – М.: Физкультура и спорт,1988.- 176с.6 ил.
3. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.
4. Великович Э. Здесь танцуют, - Л.: Дет. Лит. 1974.- 83с.
5. Варакина Т.Т. Упражнение с предметами/Т.Т. Варакина.- М.: Физкультура и спорт, 1973.- 184с.: ил.
6. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки/Е.И. Зуев.- М.: Советский спорт, 1990.- 64с.
7. Мартовский А.Н. Гимнастика в школе. – М.: Физкультура и спорт, 1976.-108с.
8. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ.- М.: Просвещение, 1989.-175с.: ил.
9. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе» - М.: Тера-Спорт, 2001г.

10. Регламент Кубка России среди мажореток и барабанщиц _ Ассоциация мажореток и барабанщиц России.
11. Журнал "World Dance" №7, 2007 г
12. Основные требования к программе Baton Twirling – Freestyle _ Федерация Baton Twirling России
13. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (изд. любое).
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (изд. любое).
15. Щепкин М. С. Записки. Письма. Современники о Щепкине. М., 1952.
16. Александрова З. Люблю театр. М., 1971.
17. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1969.
18. Гиацинтова С. Жизнь театра. М., 1963 (серия «В мире прекрасного»).
19. Ершов П. Режиссура как практическая психология. М., 1976.
20. Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.
21. Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
22. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М., 1970; Она же. Поэзия педагогики. М., 1976.
23. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
24. Плучек В. На сцене Маяковский. М., 1964.
25. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
26. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
27. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
28. Слижикова Л. На подступах к образности. М., 1969.
29. Солодовников А. Три часа радости. О художественном театре. М., 1969. Спектакли и годы. М., 1969.
30. Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1967.
31. Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М, 1969, 1970, 1974, вып. IV—VI.
32. Труд актера. Сб. статей. М. 1957—1972.
33. Вып. .1. Ермолова. Шалапин. Качалов. Щукин. Уланова.
34. Вып. 2. Остужев. Добронравов. Бабанова. Хмелев.
35. Вып. 3. Щепкин. Давыдов. Москвин. Ильинский. Марецкая.
36. Вып. 4. Кин. Сальвини. Коклен. Моисей. Чаплин.
37. Вып. 5. Бучма. Хорава. Платонов. Берзинь.
38. Вып. 6. Ужвий. Вакаршян. Тхапсаев. Рыскулов.
39. Вып. 7. Владимир Яхонтов. Сергей Бондарчук. Олег Попов.
40. Вып. 9. Орлова. Чирков. Бабочкин. Андреев.
41. Вып. 11. Фетисова. Ульянов. Ефремов. Баталов.
42. Вып. 12. Симонов. Смоктуновский. Шелест. Тихонов. Табаков.
43. Вып. 13. Добржанская. Борисов. Толубеев. Сперантова. Попов.
44. Вып. 18. Закариадзе. Мурадова. Дальский. Ильская.
45. Вып. 20. Лавров. Каюров. Борисов. Никулин.
46. Тынянова Л. Повесть о великой русской актрисе. М., 1966.
47. Хрулев Н. За школьным занавесом. М., 1970.
48. Царев М. Что такое театр? М., 1960.
49. Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л.. 1961.
50. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. М., 1964.
51. Щепкина-Куперник Т. Из воспоминаний о русском театре. М., 1956.