**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 291 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

| | |
|---|---|
| **РАССМОТРЕНА**<br>на методическом объединении учителей художественно-эстетического цикла<br>протокол от 28 августа 2019 года № 1<br>Руководитель _____Т.Л. Сахарова<br>(подпись) (расшифровка Ф.И.О.) | **СОГЛАСОВАНА**<br>Заместитель директора по учебной работе<br>29 августа 2019 года<br>_____Л.А. Беляева<br>(подпись) (расшифровка Ф.И.О.) |
| **ПРИНЯТА**<br>Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 291<br>протокол от **29 августа 2019 года № 1** | **УТВЕРЖДЕНА**<br>приказом ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга<br>**от 30 августа 2019 года № 478-од** |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
# ДЛЯ 4 КЛАССА
## НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД
## (34 часа в год, 1 час в неделю)

**СОСТАВИТЕЛИ:**
**Собиева В.М., учитель ИЗО, Пулова М.Ю., учитель ИЗО**

Санкт-Петербург
2019

## Пояснительная записка

**Нормативные документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утверждена Распоряжением Правительства РФ от 15.05.2013 № 792-р «О государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
3. Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее - ФГОС начального общего образования).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
6. Распоряжение Комитета по образования Правительства Санкт-Петербурга от 23.04.2019 № 1010-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующие основные общеобразовательные программы, в 2019-2020 учебном году».
7. Распоряжение Комитета по образования Правительства Санкт-Петербурга от 20.03.2019 № 796-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019-2020 учебный год».
8. Приказ Минпросвещения России от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещений Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
9. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
10. Положение о рабочей программе учебного предмета, дисциплины (модуля), элективного учебного предмета, элективного курса предпрофильной подготовки, курса внеурочной деятельности, дополнительного образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга.
11. Образовательная программа ГБОУ СОШ №291 на 2019-2020 учебный год.
12. Учебный план ГБОУ СОШ № 291 на 2019-2020 учебный год.
13. Рабочая программа по изобразительному искусству, разработанная на основе программы «Изобразительное искусство», авторы Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская. Сборник «Рабочие программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 1-4 класс». Москва, Просвещение, 2015

**Место предмета в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства в 4 классе в учебном плане школы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год из федерального компонента.

**Цели обучения**

- формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли, о духовной красоте человека
- развитие личности учащихся средствами искусства;
- получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:**

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- о*своение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Общая характеристика учебного предмета**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность". Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры. Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе

овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В 4-м классе возрастает значение коллективных работ и проектной деятельности в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Результаты изучения курса:**

Результатами освоения программы «Изобразительное искусство» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

***Личностные результаты***

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценности многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаковосимволических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

5. Активное использование речевых средств и средств информационных
и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
8. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
9. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты***
***Учащиеся 4 класса должны знать/понимать:***

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

***уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

***владеть компетенциями:*** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**Формирование универсальных учебных действий**
**Личностные УУД:** ценностно-смысловая ориентация учащегося, действие смыслообразования, нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные УУД:** умение выражать свои мысли, разрешение конфликтов, постановка вопросов, управление поведением партнера: контроль, коррекция.
**Регулятивные УУД:** целеполагание, волевая саморегуляция, коррекция, оценка качества и уровня усвоения.
**Познавательные универсальные действия**
**Общеучебные:** умение структурировать знания, знаково-символическое моделирование,выделение и формирование учебной цели.
**Логические:** анализ объектов, синтез, как составление целого из частей, классификация объектов, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование, построение логической цепи рассуждения.

## Содержание учебного материала

### Раздел 1. «Истоки родного искусства» (9 часов)

Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа. Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

**1. Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. (1 час)**
*Задание:* Детям предлагается изобразить на бумаге осень, с проработкой особенностей структуры деревьев: березы, осины, дуба и др.
*Материалы:* акварельная бумага, акварель, кисти, палитра, салфетки.
*Зрительный ряд:* репродукции картин И. С. Остроухова «Золотая осень», И. И. Левитана «Золотая осень», плакат «Как растут деревья».
*Литературный ряд:* загадки о деревьях; новелла В. Пескова «Русская осень», стихотворение А. Болонского.
*Музыкальный ряд:* П. И. Чайковский «Вальс цветов», «Времена года», А. Вивальди «Времена года».

**2. Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года. (1 час)**
*Задание:* Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны (любимое время года)
*Материалы:* акварельная бумага, акварель, кисти, палитра, салфетки.
*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников.
*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

**3. Гармония жилья с природой. (1 час)**
*Задание*: Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Создание методом аппликации "деревянных" построек и их украшение. Подготовка к сборке коллективной композиции.
*Материал:* бумага цветная, клей, ножницы.
*Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек. Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).
*Зрительный ряд:* слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси".
*Музыкальный ряд:* В.Белов "Лад".

**4. Деревня — деревянный мир. (1 час)**

*Задание:* Работа над коллективным панно или индивидуальной работой. Изображение деревни. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы, деревянным церковным зодчеством.

*Материалы:* гуашь, фломастеры, бумага большого формата, клей, ножницы, изделия прошлого урока.

**5. Образ русского человека (женский образ). (1 час)**

*Задание:* Нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на листах формата А3 гуашью.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти большого и маленького размера, тампоны.

*Зрительный ряд:* репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна» В. Васнецова «Аленушка», И. Билибин «Илья Муромец освобождает Забаву Путятишну»

*Литературный ряд:* А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок), Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка.

**6. Образ русского человека (мужской образ). (1 час )**

*Задание:* Изобразить портрет доброго молодца. Задание выполняется индивидуально на листах формата А3 гуашью.

*Материалы:* гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* презентация «Образ русского человека»

*Литературный ряд:* отрывки из былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей» и т.д.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка.

**7. Воспевание труда в искусстве. (1 час)**

*Задание:* Учащиеся изображают гуашью на больших листах бумаги различные трудовые процессы: пахоту, сенокос, уборку урожая.

*Материалы:* гуашь, кисть, бумага, баночка с водой.

*Зрительный ряд:* репродукции картин А. Пластова «Сенокос», Т. Яблонской «Хлеб».

*Литературный ряд:* А. Кольцов «Косарь»; русские народные пословицы, поговорки и загадки о труде.

**8. Народные праздники. (1 час)**

*Задание:* Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание коллективных работ на тему народного праздника: «Сельский праздник», «Ярмарка».

*Материалы:* листы бумаги большого формата, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:* И. Токмакова "Ярмарка".

*Музыкальный ряд:* Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

**9. Викторина «Истоки родного искусства». (1 час)**
*Обобщение пройденного материала*
*Зрительный ряд:* интерактивная игра «Истоки родного искусства»
*Литературный ряд:* русский фольклор (праздничные песни, пословицы)
*Музыкальный ряд:* запись русской народной песни «Коробейники».

## Раздел 2. «Древние города нашей земли» (7 часов)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – «крепостить». На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

**10. Древнерусский город-крепость. (1 час )**
*Задание:* изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.
*Материалы:* согласно выбранному варианту задания.
*Зрительный ряд:* репродукции картин И. Билибина «Сказка о царе Салтане», В. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском»; рисунок схема Астраханского Кремля.
*Литературный ряд:* Н. Кончаловская «Как у царских воевод Разин Астрахань берет»
*Музыкальный ряд:* запись русских народных инструментальных мелодий.

**11. Древние соборы. (1 час )**
*Задание:* изображение древнерусской церкви или древнерусской колокольни.
*Материалы:* гуашь, кисти, бумага формата А3
*Зрительный ряд:* репродукции В. Васнецова «Московский Кремль. Соборы»; фотографии Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля и фотография колокольни Ивана Великого.
*Литературный ряд:* отрывки из стихотворений А. Пушкина, М. Просянникова, Л. Мея.
*Музыкальный ряд:* запись песни О. Газманова «Золотые купала»

**12. Древний город и его жители. (1 час)**
*Задания:* индивидуальное завершение образа древнерусского города, пользуясь материалами прошлого урока.
*Материалы:* гуашь, кисти, бумага формата А3
*Зрительный ряд:* репродукции картин А. М. Васнецова «Кремль при Дмитрии Донском», «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII в.».

*Литературный ряд:* стих Н. Кончаловской «Где теперь Москва-столица, жили раньше зверь да птица»; стих М. Познанской

**13. Древнерусские воины-защитники. (1 час )**

*Задание:* Изобразить портрет богатыря гуашью на больших листах бумаги.

*Материалы:* гуашь, кисти, белая или цветная бумага.

*Зрительный ряд:* репродукции картин В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», М. Врубеля «Микула Селянинович», П. Корина «Александр Невский».

*Литературный ряд:* С. Дрожжин «Песня Микулы Селяниновича»; отрывки из былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змей» и т.д.

*Музыкальный ряд:* запись фрагмента из симфонии А. Бородина «Богатырская», хор «Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой» из канты С. Прокофьева «Александр Невский».

**14. Города русской земли. Золотое кольцо России. (1 час)**

*Задание*: Изобразить живописно древнерусский город.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии исторической архитектуры городов Золотого кольца (Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир).

*Литературный ряд:* стих Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

*Музыкальный ряд:* запись звона колоколов ростовских церквей.

**15. Узорочье теремов. (1 час)**

*Задание:* изобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии Теремного дворца в Москве, набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов.

*Литературный ряд:* стихотворения-загадки о ДПИ; отрывок стихотворения Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

**16. Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли» (1 час)**

*Задание:* создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника).

*Материалы:* графические материалы, альбом, ножницы, клей ПВА.

*Зрительный ряд:* иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане», русской народной сказке «Царевна-лягушка» с изображением праздничного пира в царских палатах.

*Литературный ряд:* А. Фет «Воздушный город», отрывки из русских былин.

*Музыкальный ряд:* запись народных мелодий.

**Раздел 3. «Каждый народ - художник» (11 часов)**

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

**17. Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. (1 час)**

*Задание:* Изобразить японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник цветения вишни — сакуры».

*Материалы:* акварель, кисти, бумага, мелки, пастель, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды и фотографии японского храма - пагоды и японского жилья.

*Литературный ряд:* японская поэзия.

*Музыкальный ряд:* запись японских инструментальных мелодий.

**18. Отношение к красоте природы в японской культуре. (1 час )**

*Задание:* Изобразить природу через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).

*Материалы*: акварель, тушь, крупные и мелкие кисточки, ножницы, клей ПВА, бумага.

*Зрительный ряд:* фотографии с изображением техники икэбана; репродукции произведений К. Хокусая; образы японской природы, изображенные на свитках и ширмах.

*Литературный ряд:* японская поэзия, отрывок из трактата «О любви к лесам и источникам» Го Си.

**19. Образ человека, характер одежды в японской культуре. (1 час)**

*Задание:* Изображение японок в кимоно.

*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей, акварель, кисти, мелки.

*Зрительный ряд:* репродукции картин Т. Киёнаго «Вечерняя прохлада на берегу реки Окива»; Харинобу «Красавица»; фотографии с изображением образа японской женщины в национальной одежде.

*Литературный ряд:* японская народная песня.

**20. Искусство народов гор и степей. (1 час )**

*Задание:* Изобразить жизнь в степи и красоту пустых пространств.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти

*Зрительный ряд:* репродукции картин М. Сарьяна «Колхоз села Каринж», «Старый Ереван», П. Кузнецова «Степь», «Мираж в степи»; фотографии с изображением сакли и юрты; иллюстрации с изображением национальной казахской одежды.

*Литературный ряд:* загадки, стихотворения В. С. Терьяна, Р. Асаева, И. Никитина, А. Толстого.

*Музыкальный ряд:* запись народных мелодий (армянская, казахская)

**21. Образ художественной культуры Средней Азии. (1 час )**

*Задание:* Подумать над образом древнего среднеазиатского города; выполнить обрывную аппликацию на цветной бумаге.

*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей ПВА.

*Зрительный ряд:* иллюстрация «Пустыня», фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии; иллюстрации декора архитектурных памятников.

*Литературный ряд:* Н. Сладков «Желтая земля»; стихотворения Низами.

**22. Образ красоты древнегреческого человека. (1 час)**

*Задание:* изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении.

*Материалы:* графические материалы, альбом.

*Зрительный ряд:* фотографии скульптур: «Дискобол» Мирона; «Кольеносец» Поликлета, античных ваз.

*Литературный ряд:* отрывок из древнегреческой трагедии Софокла «Антигона»; стихотворение О. Тарутина «Античные вазы».

**23. Древнегреческая архитектура. (1 час)**

*Задание:* изобразить греческие храмы (объемное моделирование из бумаги).

*Материалы:* бумага большого формата, ножницы, гуашь, кисти, клей.

*Зрительный ряд:* фото Акрополя, Парфенона, иллюстрации дорического, ионического, коринфского и композиционного ордеров.

*Литературный ряд:* стихотворение О. Тарутина «Древние греки».

**24. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. (1 час)**

*Задание:* на уроке дети создают панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* фотографии рисунков на древнегреческих вазах, скульптур; рисунки с изображением Олимпии.

*Литературный ряд:* легендарные рассказы о знаменитых атлетах.

**25. Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. (1 час)**

*Задание:* на уроке дети конструируют средневековые готические здания.
*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.
*Зрительный ряд:* презентация, фотографии с изображением средневековой архитектуры.

**26. Средневековые готические костюмы. (1 час)**
*Задание:* на уроке дети работают над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади».
*Материалы:* цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.
*Зрительный ряд:* рисунки с изображением средневековой одежды и гербов ремесленных цехов.
*Литературный ряд:* отрывок поэмы Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».

**27. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник». (1 час)**
*Задание:* на уроке дети с учителем играют в викторину по темам прошлых четвертей.
*Материалы:* карточки, задания, дидактические игры, графические материалы.
*Зрительный ряд:* интерактивная викторина, фотографии архитектурных построек.
*Литературный ряд:* легенда о мастере города Ургенча.

## Раздел 4. «Искусство объединяет народы» (7 часов)

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

**28. Все народы воспевают материнство. (1 час)**
*Задание:* изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению).
*Материалы:* гуашь, пастель, кисти, бумага.
*Зрительный ряд:* репродукции картин П. Пикассо «Мать и дитя», А. и С. Ткачевых «Матери», А. Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» и т.д.
*Литературный ряд:* пословицы о материнстве, стихотворения о матери.
*Музыкальный ряд:* запись песни «Наши мамы» в исполнении Л. Зыкиной.

**29. Все народы воспевают мудрость старости. (1 час)**
*Задание:* изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир.
*Материалы:* гуашь, бумага, кисти, мелки, пастель.
*Зрительный ряд:* репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да Винчи «Автопортрет».
*Литературный ряд:* стих «Старик» А. Плещеева, «Мой дедушка»Р. Гамзатова.

**30. Сопереживание — великая тема искусства. (1 час)**
*Задание:* обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить.
*Материалы:* белая бумага, графические материалы.
*Зрительный ряд:* репродукции картин В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына».
*Литературный ряд:* отрывок рассказа А. Чехова «Ванька»; стихи Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане».
*Музыкальный ряд:* музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

**31. Герои, борцы и защитники. (2 часа)**
*Задание:* эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).
*Материалы:* бумага, гуашь, кисти (или пастель), пластилин, стеки, дощечка.
*Зрительный ряд:* слайды и фотографии памятников — ансамблей героям Великой Отечественной войны и др.
*Литературный ряд:* стихотворения А. Ахматовой «Мужество».

**32. Юность и надежда. (1 час)**
*Задание:* изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.
*Материалы:* гуашь или мелки, бумага.
*Зрительный ряд:* презентация, репродукции картин по теме.
*Литературный ряд:* стихи по теме.
*Музыкальный ряд:* детские песни.

**33. Викторина «Искусство народов мира». Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». (1 час)**
*Задание:* дети играют в викторину и выясняют, чему научились за год.
*Материалы:* бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.
*Зрительный ряд:* интерактивная викторина, репродукции.
*Литературный ряд:* стих И. Тарбы «Художник».
*Музыкальный ряд:* запись пьесы «Веселый марш» Д. Кабалевского.

**Учебно-методический комплект**

- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник: Учебник для 4 класса начальной школы / Под ред. Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2013

- Л.А.Неменская. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы. - М.: Просвещение, 2013

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО 4 класс УМК «Школа России»**
**на 2019-2020 учебный год (34 часа)**

| № | Тема | Дата |
|---|---|---|
| 1 | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж | 02.09.2019-06.09.2019 |
| 2 | Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года | 09.09.2019-13.09.2019 |
| 3 | Гармония жилья с природой | 16.09.2019-20.09.2019 |
| 4 | Деревня — деревянный мир | 23.09.2019-27.09.2019 |
| 5 | Образ русского человека (женский образ) | 30.09.2019-04.10.2019 |
| 6 | Образ русского человека (мужской образ) | 07.10.2019-11.10.2019 |
| 7 | Воспевание труда в искусстве | 14.10.2019-18.10.2019 |
| 8 | Народные праздники | 21.10.2019-25.10.2019 |
| 9 | Викторина «Истоки родного искусства» | 04.11.2019-08.11.2019 |
| 10 | Древнерусский город-крепость. | 11.11.2019-15.11.2019 |
| 11 | Древние соборы. | 18.11.2019-22.11.2019 |
| 12 | Древний город и его жители. | 25.11.2019-29.11.2019 |
| 13 | Древнерусские воины-защитники. | 02.12.2019-06.12.2019 |
| 14 | Города Русской земли. Золотое кольцо России. | 09.12.2019-13.12.2019 |
| 15 | Узорочье теремов. | 16.12.2019-20.12.2019 |
| 16 | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли» | 23.12.2019-27.12.2019 |
| 17 | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. | 13.01.2020-17.01.2020 |
| 18 | Отношение к красоте природы в японской культуре. | 20.01.2020-24.01.2020 |
| 19 | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | 27.01.2020-31.01.2020 |
| 20 | Искусство народов гор и степей. | 03.02.2020-07.02.2020 |
| 21 | Образ художественной культуры Средней Азии. | 10.02.2020-14.02.2020 |
| 22 | Образ красоты древнегреческого человека. | 17.02.2020-21.02.2020 |
| 23 | Древнегреческая архитектура. | 24.02.2020-28.02.2020 |
| 24 | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. | 02.03.2020-06.03.2020 |
| 25 | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая | 09.03.2020-13.03.3030 |

| № | Тема | Дата |
|---|---|---|
| | архитектура. | |
| 26 | Средневековые готические костюмы. | 16.03.2020-20.03.2020 |
| 27 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ -художник» | 30.03.2020-03.04.2020 |
| 28 | Все народы воспевают материнство. | 06.04.2020-10.04.2020 |
| 29 | Все народы воспевают мудрость старости. | 13.04.2020-17.04.2020 |
| 30 | Сопереживание — великая тема искусства. | 20.04.2020-24.04.2020 |
| 31<br>32 | Герои, борцы и защитники. | 27.04.2020-01.05.2020 |
| 33 | Юность и надежды. | 04.05.2020-08.05.2020 |
| 34 | Викторина «Искусство народов мира». Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» | 11.05.2020-15.05.2020 |